
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

GUÍA 1

RESPUESTAS

PREGUNTA 1

Letra a

Emisor: Hamm y Clov

Receptor: Hamm y Clov

Fundamentación: En todo diálogo, los participantes se alternan en los roles de emisor y receptor.

Letra b

Emisor : El autor del texto

Destinatario: El lector del texto.

En el texto se presentan dos situaciones comunicativas, de modo que una de ellas contiene a la otra. En efecto, en la primera de ellas, el autor, como emisor del texto, presenta al lector, receptor del mismo, un diálogo que, a su vez, constituye una situación comunicativa enmarcada por la anterior. Los mensajes entre paréntesis no forman parte de este diálogo, ya que no son emitidos por ninguno de los interlocutores del mismo, sino que por el autor, que informa, mediante ellos, al lector sobre los aspectos no verbales de la comunicación. Esta estructura comunicativa es propia del género dramático, al que se adscribe el fragmento que se reproduce en esta guía.

Letra c

c1 La secuencia fónica Mmmm, emitida por Clov en dos ocasiones.

c2 Las pausas que se indican en el transcurso del diálogo

c3 Los signos de exclamación e interrogación, que afectan la curva tonal de los mensajes y expresan, al mismo tiempo, distintos estados emocionales.

En efecto, se entiende por paralenguaje a un conjunto de indicadores fónicos no verbales que acompañan la comunicación verbal. Comprende las cualidades fónicas de la voz, los sonidos indicativos de reacciones emocionales, interjecciones, onomatopeyas, otros sonidos con valor comunicativo, pausas y silencios

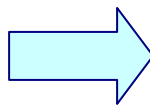
PREGUNTA 2

Características	Signo icónico	Signo Lingüístico
a) La relación entre significante y significado es arbitraria		X
b) Puede ser decodificado por personas de distintas culturas y lenguas.	X	
c) Existe una relación analógica entre significante y referente	X	
d) Se define por representar algo distinto de sí mismo.	X	X
e) Mapas y planos constituyen ejemplos de este tipo de signo.	X	
f) Su decodificación está supeditada a un aprendizaje social.		X

Un signo se define justamente por representar algo distinto de sí mismo, por lo que la opción d es aplicable a todo tipo de signos. Los signos icónicos, se asocian generalmente a la comunicación visual y se caracterizan por la analogía entre signo y referente. En los signos lingüísticos, en cambio, la relación entre significante y significado es arbitraria. Por lo tanto, la opción a solo es aplicable a los signos lingüísticos, en tanto las afirmaciones c y e corresponden exclusivamente a los signos icónicos. Por último, por su carácter de imágenes visuales, los íconos pueden ser comprendidos por personas que hablan distintas lenguas. En cambio, por ser arbitraria, la relación entre el significante y el significado de un signo lingüístico debe ser aprendida.

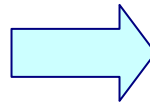
PREGUNTA 3

a) Para un norteamericano, la distancia adecuada para sostener una conversación es de aproximadamente sesenta centímetros respecto de su interlocutor. Un latino, en cambio, está habituado a dialogar a mayor proximidad, por lo que es probable que en una interacción entre ambos, uno y otro se sientan incómodos.



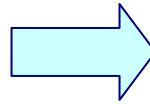
Comunicación
Proxémica

b) Un ejemplo de ello, lo constituyen las venias en el saludo a reyes y príncipes, que demuestran sumisión o al menos reconocimiento de superioridad jerárquica. Otro tanto ocurre con los rituales religiosos – por ejemplo, prosternarse ante la imagen de Dios- y militares – la marcha, los saludos, etc.



Comunicación
Kinésica

c) Se expresa en fenómenos tan disímiles como las obras plásticas, las imágenes cinematográficas, televisivas, de afiches publicitarios, la mayor parte de las señales del tránsito, etc.



Comunicación
Visual

En toda situación comunicativa la relación espacial entre quienes se comunican tiene un valor significativo, que puede revestir un alto grado de importancia en algunos casos. El texto a alude a la “burbuja personal”, esto es, el espacio que se considera propio y cuya invasión no parece admisible. El tamaño de esta burbuja varía de una cultura a otra. La comunicación proxémica es altamente relevante en ciertas ceremonias o rituales en que el lugar que ocupan los participantes está determinado por su rol o jerarquía.

Toda forma de comunicación que utiliza como recurso la gestualidad corporal, se denomina kinésica.

Por último, la comunicación visual comprende una variada gama de formas, todas las cuales tienen en común la utilización de imágenes visuales.

RESPUESTA 4

a) V La elección de los registros de habla formal e informal por parte de un hablante está asociada al carácter de la situación comunicativa en que interactúa.

En efecto, cada hablante acomoda su registro de habla a las distintas situaciones que enfrenta.

b) F Por tratarse de obras de arte, los textos literarios solo emplean el registro de habla culto.

En los textos literarios, se emplean distintos registros de habla. El habla del narrador y los personajes se corresponde con su condición: estrato social al que pertenece, grupo generacional, género, etc.

c) F Las expresiones jergales son privativas del registro de habla antinorma o marginal.

Las expresiones jergales son también frecuentes en el registro informal, como por ejemplo en el registro familiar juvenil.

d) V En los medios de comunicación masiva se emplean todos los registros de habla.

En efecto, basta escuchar el lenguaje radial y televisivo para comprobarlo.

e) V Los registros de habla empleados por los personajes de una obra literaria, constituyen un recurso para su caracterización.

Efectivamente, el habla de los personajes permite identificar su condición.

f) F La oposición registro de habla culto e informal permite diferenciar entre personas instruidas e incultas, respectivamente.

Los registros culto e informal se asocian al carácter de la situación comunicativa, al margen del nivel de instrucción de los hablantes.

Por otra parte, la expresión "inculta" si bien es de uso frecuente, es impropia en este contexto, ya que al interior de una sociedad, las personas no tienen más cultura o menos cultura, sino que pertenecen a distintas subculturas.

g) V La precisión léxica, una mayor complejidad sintáctica y un grado mayor de abstracción son atributos del registro de habla formal.

Las situaciones formales de comunicación exigen un mayor grado de rigor conceptual, por lo que el lenguaje debe aspirar a la precisión. Asimismo, el manejo de ideas abstractas, que implica necesariamente un grado mayor de complejidad, caracteriza al lenguaje formal.

RESPUESTA 5

- a) A – B – D
- b) A – B
- c) B – D
- d) C
- e) C – E
- f) B

RESPUESTA 6

Un mensaje o cadena de mensajes tiene el carácter de **texto**, cuando posee **unidad** temática y estructural, condición que se logra, en virtud de los atributos de **coherencia** y **cohesión**. El primero de ellos está presente cuando el texto se articula en función de un **tema** al que se subordinan todos sus segmentos. Esta cualidad, radicada en el nivel de las ideas, es percibida por el **receptor** en el proceso de lectura. La cohesión, en cambio, se manifiesta en **procedimientos lingüísticos** concretos, entre los cuales se cuentan, la correferencia semántica y el uso de **pronombres** y **conectores**

pronombres – coherencia – conectores - tema – receptor – texto – procedimientos – lingüísticos – unidad – cohesión

RESPUESTA 7

San isidro volvió a Santiago. Según la Dirección Meteorológica de Chile, hasta las 8.00 de la noche, la lluvia de ayer había dejado caer 1,8 mm.de agua. Las precipitaciones debieran continuar con intermitencia hasta declinar definitivamente en la tarde de hoy, en que se espera cielo nublado y una temperatura máxima de 12 grados.

La correferencia consiste en que unos elementos del texto refieren a otros del mismo texto. Entre los mecanismos de correferencia, se encuentra la reiteración de expresiones de significado equivalente, como ocurre en el texto anterior.

RESPUESTA 8

	Enunciado	Tipo de Acto de Habla
1	Escúchanos, Señor, te rogamos.	Directivo
2	Esta Corte declara al Lic. Miguel Ernesto Quiñónez Vargas, culpable de haber cometido faltas graves en el ejercicio de sus funciones,	Realizativo
3	¡Ay mísero de mí, y ay, infelice!	Expresivo
4	El doctor no vendrá hoy	Asertivo
5	Mi gobierno adoptará las medidas que sean necesarias para garantizar el suministro de gas a los hogares.	Compromisivo
6	No se aceptarán pagos fuera de plazo	Directivo

RESPUESTA 9

9) El valor connotativo de los signos, la sinonimia y la polisemia confieren riqueza significativa a las lenguas naturales. En los siguientes textos, identifique cuál de estos fenómenos está presente en los términos subrayados.

a) Enfrentamiento entre Ríos y Ferrero: El Chino eliminó a al Mosquito en sets corridos.

Se privilegia el valor connotativo de los signos

b) En lo que respecta el papel del asno a través de los años, se podría decir que los burros han soportado en sus lomos buena parte del peso de la Historia, pues a muy pocos animales, se les debe tanto por tan poco,

Sinonimia

c) ¿Viste como se viste?

Polisemia

d) Es una hormiga a la hora de trabajar por sus hijos y una fiera para defenderlos

Se privilegia el valor connotativo de los signos

e) La libre empresa crea, crea en la libre empresa

Polisemia

RESPUESTA 10



Tipos de Signos

Lingüísticos

Ícónicos

Índices

Elemento(s) que lo representa(n)

Textos verbales con nombres de calles

Imágenes de peatones

Flechas que indican dirección

RESPUESTA 11

Todo texto se escribe con un propósito. En este caso, es la presentación de un manual destinado a entregar orientaciones para producir textos escolares acordes a la política de igualdad de oportunidades para ambos géneros, es decir, textos no sexistas.

Si bien se infiere de la selección leída que su autor desapruueba el sexismo, la intención del texto no es efectuar una crítica del mismo. Asimismo, si bien las opciones b y c se refieren a aspectos aludidos en el texto, los antecedentes que sobre ellos se aportan tienen el fin de contextualizar la génesis del manual que se presenta. La alternativa e, por otra parte, es incorrecta, pues el texto leído no entrega orientaciones para elaborar textos escolares, sino que presenta un texto destinado a ello.

Alternativa correcta : D

RESPUESTA 12

Tal como se ha explicado en la respuesta anterior, el propósito de la selección leída que, según se nos informa, constituye una parte de un escrito de mayor extensión, es presentar un manual, objetivo que corresponde a la fase inicial de un texto, por lo que podría corresponder al Prólogo o la Introducción del mismo.

Alternativas correctas : I y III

RESPUESTA 13

En el primer párrafo se afirma que El SERNAM y el MINEDUC trabajan para superar el sexismo de los textos escolares, de lo que se desprende que el sexismo constituye un problema que debe ser resuelto. En el segundo, se expone que como producto de este trabajo, se ha estimado necesario elaborar el manual que se presenta, es decir, se trata de una iniciativa que aspira a dar solución a un problema.

Alternativa correcta : C

RESPUESTA 14

Para responder esta pregunta es necesario atender a su contexto temático. Si bien el tema de la iluminación de la vivienda podría haberse abordado desde las perspectivas económica, tecnológica, energética o comercial, el enfoque que se privilegia es su aporte al confort y la estética de la vivienda.

Alternativa correcta : D

RESPUESTA 15

El texto asocia la iluminación de la vivienda a la calidad de vida y se refiere a la forma más adecuada de iluminar sus distintos espacios interiores. Resulta evidente que se trata de consejos destinados a quienes habitan una vivienda y deben adoptar decisiones sobre su iluminación.

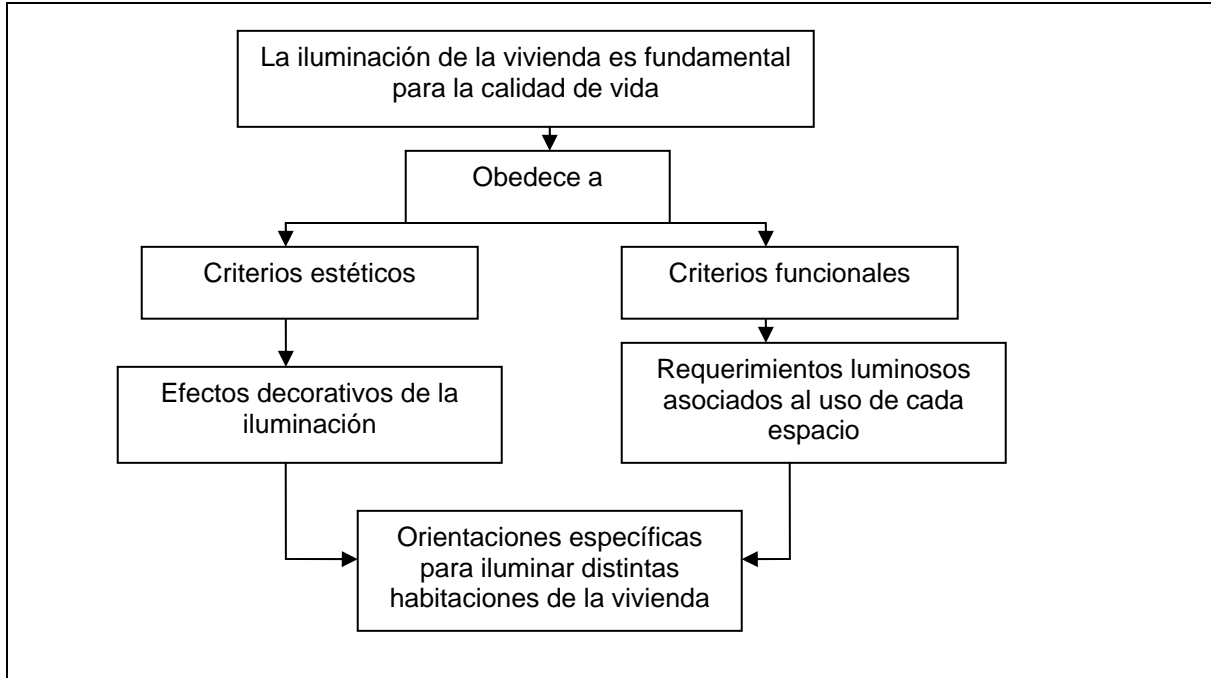
Alternativa correcta : C

RESPUESTA 16

En el primer párrafo se afirma que la iluminación impacta la calidad de vida, por cuanto incide en aspectos funcionales y estéticos. Se trata de la idea central que se desarrollará en todo el texto. En efecto, en el párrafo 2, esta idea se reitera y explica y en el 3, se ilustra mediante ejemplos concretos de cómo iluminar determinados espacios.

Alternativa correcta : B

RESPUESTA 17



RESPUESTA 18

Por tratarse de un texto poético, existe predominio de la función poética. Asimismo, se privilegia la función emotiva, ya que el hablante se expresa movido por sus emociones y la función apelativa, ya que se trata de una proposición a un tú.

Alternativa correcta : I, II y III

RESPUESTA 19

En el poema se alude claramente al Canal de Panamá, a través de la expresión canal interoceánico, que figura en el título y la alusión a los océanos Atlántico y Pacífico en los últimos dos versos.

La propuesta de tender un canal que comunique "por fin" al hablante y el otro(a) permite asumir que se encuentran incomunicados.

El Atlántico y el Pacífico representan al hablante y el destinatario(a) de sus versos, respectivamente. No existe en el poema elemento alguno que refiera a la relación entre Europa y América.

Alternativa correcta : I y II



RESPUESTA 20

Las situaciones que se enuncian en el texto se refieren a Nueva Zelandia y más específicamente todas ellas constituyen expresiones del desarrollo científico y tecnológico en ese país.

Alternativa correcta : D