

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
GUÍA DE EJERCITACIÓN 2
LOS CONECTORES: FUNCIÓN Y RESTITUCIÓN
FORMATOS TEXTUALES: PLAN DE REDACCIÓN

I. EJERCICIOS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN

1. Las señales que conforman el lenguaje animal son estereotipadas, es decir, se reproducen de un modo fijo por parte de todos los miembros de la especie y no admiten la intervención creativa de los individuos; las lenguas humanas, en cambio, constituyen un sistema articulado; están conformadas por unidades que permiten múltiples formas de combinación y contemplan la opción de innovar por parte de los hablantes. De hecho, la creación de nuevas palabras es un fenómeno permanente; asimismo, los hablantes de una lengua pueden generar oraciones originales y comprender mensajes nunca antes escuchados.

a) Identifica la función que cumple cada uno de los conectores subrayados en el texto anterior. Fundamenta:

a1 es decir: _____

Fundamentación _____

a2 en cambio _____

Fundamentación _____

a3 De hecho _____

Fundamentación _____

a4
asimismo _____

Fundamentación _____

b) Explica la relación que existe entre el conector “en cambio” y el modelo de organización textual

2. En sus términos más amplios la comunicación ha sido definida como toda interacción de un organismo con su ambiente.

Las definiciones de comunicación más aceptadas incorporan los conceptos de intercambio de información entre organismos _____ algún grado de intencionalidad comunicativa.
(a1)

_____este punto de vista, la comunicación solo es posible entre los animales y
(a2)

en las comunidades humanas.

Desde un enfoque _____ restrictivo, solo existiría comunicación entre los
(a3)

seres humanos y algunos animales superiores. Las formas de interacción entre los insectos _____ las aves, no serían más que manifestaciones instintivas
(a4)

a) Restituye los conectores de los espacios en blanco, seleccionando una opción de las tres que se proponen en cada caso:

a1 y por lo tanto - y al menos - y no solo – antes que – más que

a2 Por – Junto con – Sin – Desde – Al margen de.

a3 aun más – no tan – de igual modo - a su vez – incluso

a4 al igual que – y por ende – y no solo – a menudo – e incluso

b) De los siguientes formatos textuales, subraya aquel que se ajusta en mejor forma a la organización de las ideas en el texto leído?:

Inductivo

Problema – Solución

Deductivo

Causa – Consecuencia

Comparación o Contraste.

3. En los siguientes enunciados, completa los espacios en blanco insertando un conector adecuado

- a) _____ una historia siempre se desenvuelve en un orden cronológico o lineal, el relato puede adecuarse a esta secuencia _____ disponer los hechos en un orden diferente.
- b) Pablo Neruda renovó la oda, _____ la poetización de lo elemental y lo cotidiano; el aire, el mar, el caldillo de congrio, la cebolla.
- c) _____ los planteamientos de Piaget, la actividad simbólica se presenta en el ser humano en forma previa al proceso de adquisición del lenguaje.
- d) El hombre es un ser natural, _____ el mundo en que hoy vive _____ no lo es.
- e) Los sonidos de la lengua se clasifican en consonantes y vocales y estas últimas, _____, se subdividen en abiertas y cerradas.
- f) _____ intentó montar la empresa valiéndose de sus propios recursos, pronto comprendió que estos eran insuficientes, _____ no le quedó otra opción que buscar un socio.
- g) Cuando se enteró que estaba próximo a su lugar de destino, recobró la esperanza; _____, un nuevo temor lo atormentó. ¿Viviría aún allí su padre?

4. Restituye los conectores omitidos, seleccionándolos de la lista que figura al pie del texto.

_____ la anatomía específica de los órganos que intervienen en la fonación, la articulación de la variada gama de sonidos del lenguaje exige una determinada posición de la laringe, cuya longitud _____ la boca a la nuez, debe, _____, coincidir con la longitud de la mandíbula. Estos requerimientos anatómicos, presentes en el hombre moderno, no se cumplen en los grandes simios y es _____ que no pueden articular los sonidos de una lengua humana. Su mandíbula, _____ la de muchos homínidos, es más larga que la laringe, _____ no pueden hablar, _____ sí seguir respirando mientras tragan, facultad de la que el hombre adulto carece. _____ poseemos la facultad de hablar, _____ tenemos la capacidad de morir atragantados.

Si bien – desde – al igual que – además – también – por ello – por lo que – mientras – Respetto de – pero

5. Reemplaza los conectores subrayados por otros de valor equivalente:

a) El texto electrónico y el hipertexto son modificables, lo que facilita su actualización, a la vez que permite agregar información adicional o nuevos vínculos.

b) La Antropología se ocupa de estudiar el origen y desarrollo de toda la gama de la variabilidad humana y los modos de comportamiento sociales a través del tiempo y el espacio, esto es, del proceso biosocial de la existencia de la raza humana.

c) Dado que el lenguaje es un fundamento esencial de la cultura, constituye por sí mismo el objeto de estudio de una ciencia “propia”: la lingüística.

d) Del mismo modo que los alquimistas buscaban la piedra filosofal, capaz de transformar todas las sustancias en oro, el positivismo aspiraban a un conocimiento científico capaz de explicar el comportamiento de la naturaleza y el hombre.

e) Según declaración de Montaigne, el primero en utilizar el término ensayo, sus escritos se proponían ejercitar el juicio para tratar toda clase de asuntos. La variedad temática, por lo tanto, está en origen mismo de los textos ensayísticos

6. Identifica el modelo de organización de las ideas en los siguientes textos.

Por su privilegio de la racionalidad, el neoclasicismo imperante en el siglo XVIII constituyó un contexto favorable para el desarrollo del ensayo. Tres grandes ensayistas españoles se destacan en este período: Feijóo, Fajardo y Jovellanos. En el siglo XIX, cabe mencionar a Mariano José de Larra y en el siglo recién pasado al destacado pensador español José Ortega y Gasset.

En Hispanoamérica, durante el siglo XIX, el ensayo se transformó en una herramienta eficaz de reflexión sobre la identidad iberoamericana, durante el movimiento emancipador y en el período de gestación de las nuevas naciones independientes

Los ataques terroristas del 11 de septiembre, perpetrados en el bien llamado centro mundial del comercio, generaron un impacto negativo en las actividades bursátiles de los Estados Unidos, desestabilizando la mayor parte de su economía; hecho que, dada la gravitación internacional de la economía norteamericana produjo un efecto “en las bolsas de valores del resto del mundo.

Con el fin de contrarrestar, al menos en parte, el alza de los combustibles, el gobierno inyectó nuevos recursos al Fondo de Estabilización del Petróleo y otorgó diversos subsidios en el ámbito del transporte. Si bien estas medidas fueron aprobadas por el Congreso, el tema sigue siendo polémico, ya que desde diversos sectores se alzan voces que estiman más adecuada la eliminación del impuesto específico a los combustibles.

El año pasado, la prensa dio a conocer el caso impactante de una escolar iquiqueña que tomó la determinación de suicidarse, a causa de los constantes hostigamientos de los que era víctima en su establecimiento. A esta denuncia se sucedieron otras, que daban cuenta de las diversas formas de maltrato físico y psicológico de que eran víctima numerosos escolares chilenos y concitaron la atención pública sobre un fenómeno conocido como bullying.

El bullying no es un fenómeno nuevo ni tampoco privativo de nuestro país. Se trata de la violencia que ejercen los alumnos sobre compañeros más débiles, y que se ve acentuada en sociedades competitivas y discriminatorias.....

7. En el siguiente texto, la información se organiza conforme a un modelo deductivo taxonómico o por encuadramiento. Construye un esquema que represente el ordenamiento jerárquico de las ideas.

- a) En un texto narrativo, el ordenamiento temporal del relato puede coincidir con el orden de la historia o transgredirlo: En el primer caso, el ordenamiento es lineal o cronológico, el en segundo, se trata de un relato no lineal. El relato no lineal se caracteriza por la presencia de anacronías, que pueden expresarse en prolepsis (anticipación en el tiempo) o analepsis (retroceso temporal). Las analepsis, a su vez, pueden adoptar la forma de flash back o racconto, dependiendo de su carácter y menor o mayor duración, respectivamente.

8. Reconstruye el esquema organizador de los textos virtuales que se proponen a continuación, reordenando la secuencia de enunciados contenidos en cada ejercicio.

a) LA GRAFOLOGÍA

- 1) Validación de firmas y autenticación de escritos, aplicaciones prácticas de la grafología
- 2) Clasificación tipológica de caracteres gráficos, asociada a rasgos de personalidad.
- 3) El estudio de la escritura autógrafa, campo propio de la grafología.
- 4) Talleres grupales de grafología caracterológica, empleados como técnica terapéutica.
- 5) La escritura, una forma de representación gráfica sujeta a variación individual.

Orden correcto: _ _ _ _ _

b) PANDORA

- 1) Regalo de bodas de Júpiter: Caja cerrada que no debe abrirse por motivo alguno.
- 2) Decisión de Zeus de dar a los hombres una mujer mortal.
- 3) Pandora es moldeada por Hefestos, quien le insufla la chispa de la vida.
- 4) Ceremonia nupcial de Epimeteo y Pandora.
- 5) Curiosidad de Pandora. Todos los males del mundo quedan en libertad.

Orden correcto: _ _ _ _ _

c) ¿CHILENOS BILINGÜES?

- 1) El caso de Chile: La opción por insertarse en la globalización económica.
- 2) La internacionalización económica: Un desafío para la educación chilena
- 3) La enseñanza del inglés: Nuevas competencias lingüísticas para un mundo global
- 4) La globalización: Fenómeno político, económico y social.
- 5) Incorporación del Inglés al Currículo del Primer Ciclo de Educación General Básica.

Orden correcto: _ _ _ _ _

21. LOS EMOTICONES

1. Cada signo representa una emoción o estado de ánimo
2. Lenguaje visual: Una imagen dice más que mil palabras
3. Formas de comunicación no verbal: imágenes y lenguaje kinésico.
4. Usuarios de emoticones: El mayor porcentaje corresponde a los jóvenes
5. Los emoticones: Conjunto de íconos asociado al lenguaje chat

Orden correcto: _ _ _ _ _

II. EJERCICIOS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE

9) Conectores

a) A la mañana siguiente se despertó tarde, ----- un sueño agitado que no lo había descansado.

- a) con
- b) por
- c) no obstante
- d) tras
- e) a causa de

b) La relación entre las literaturas norteamericana e hispanoamericana todavía----- no ha sido estudiada suficientemente. -----, sobre las interrelaciones existentes entre ambas literaturas, casi----- no hay bibliografía.

- | | | |
|------------|---------------|--------------|
| todavía | Tanto así que | casi |
| aún | A la vez que | todavía |
| tal vez | Es así que | hasta ahora |
| a la fecha | Puesto que | hoy por hoy |
| en efecto | Más aun | por lo tanto |

c) El poeta, decía Huidobro, ha de hacer ----- quedaría ----- hacerse, e intentar el poema que jamás se escribirá.

- | | |
|----------------------|----------|
| a) lo que como él | luego de |
| b) lo que sin él | sin |
| c) todo cuanto | por |
| d) al igual que él | en el |
| e) sólo lo que de él | por |

d) Cada elemento de una secuencia de comunicación carece de significado, ----- se encuentre situado ----- la sucesión de los fenómenos verbales y no verbales que integran la situación comunicativa.

- | | |
|-----------------|--------------|
| a) siempre que | fuera de |
| b) aunque | en |
| c) a menos que | dentro de |
| d) excepto que | por medio de |
| e) toda vez que | al margen de |

e) El rol de la publicidad es crear necesidades ----- promover en el consumidor la adquisición de productos que supongan la satisfacción de las mismas.

- a) antes que
- b) y luego
- c) para
- d) a la vez que
- e) o

10) Plan de Redacción

a) PERSONAJES DE CARÁCTER

- 1) Tienen un antecedente en el “gracioso” del drama renacentista.
- 2) Personaje de carácter: Figuras secundarias con rasgos prototípicos
- 3) Generan su propio espacio, usualmente de carácter humorístico, en una suerte de contrapeso argumental
- 4) Las telenovelas contemporáneas han empleado con éxito al personaje de carácter
- 5) Clasificación de los personajes en el relato: protagónicos y secundarios

- a) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- b) 2 – 5 – 1 – 3 – 4
- c) 5 – 2 – 1 – 4 – 3
- d) 4 – 1 – 3 – 5 – 2
- e) 5 – 2 – 1 – 3 – 4

b) NARCISO Y ECO

- 1) Reclusión de la dolorida Eco en una cueva: su cuerpo se consume y solo queda su voz.
- 2) Castigo de Némesis la Diosa Vengadora: Amor enfermizo de Narciso por sí mismo.
- 3) Narciso: Flor acuática, nacida en memoria del infortunado joven.
- 4) Encuentro en el bosque: Narciso llama a Eco y cuando esta se presenta, la rechaza.
- 5) Incapacidad de apartarse de la contemplación de su imagen en el agua de una fuente: Narciso se arroja a las aguas.

- a) 4 – 1 – 2 – 5 – 3
- b) 4 – 1 – 5 – 2 – 3
- c) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
- d) 3 – 4 – 2 – 5 – 1
- e) 4 – 5 – 2 – 3 – 1

c) ÁNGELES MASTRETA

- 1) Mejicana, exponente de la llamada “literatura femenina”.
- 2) La conquista de la identidad de la mujer constituye la temática central de su obra.
- 3) De vocación narrativa, sus cuentos y novelas se han transformado en un fenómeno de ventas.
- 4) Original de Puebla, se licenció en periodismo en la Universidad Autónoma de México.
- 5) Sus personajes femeninos evolucionan desde la subordinación a un mundo machista a la plena conciencia de sí mismas.

- a) 1 – 4 – 3 – 2 – 5
- b) 4 – 1 – 3 – 2 – 5
- c) 1 – 4 – 2 – 5 – 3
- d) 1 – 4 – 3 – 5 – 2
- e) 4 – 1 – 3 – 5 – 2

d) AMADÍS DE GAULA

- 1) Su dama es Oriana, a quien mantiene estricta fidelidad
 - 2) Ejemplo paradigmático de novela de caballería.
 - 3) Su influencia en los relatos de caballería posteriores es gravitante.
 - 4) Escrita en el siglo XIII por un autor español desconocido.
 - 5) Relata las aventuras de Amadís, héroe legendario.
- a) 4 – 2 – 5 – 1 – 3
 - b) 5 – 4 – 2 – 1 – 3
 - c) 3 – 5 – 1 – 4 – 2
 - d) 2 – 4 – 5 – 1 – 3
 - e) 4 – 5 – 1 – 2 – 3

e) LOS CRUCIGRAMAS

- 1) Diccionarios para crucigramas, registro de términos de uso infrecuente empleados en los puzzles verbales.
 - 2) Publicación de Libros de Crucigramas: Expresión de la popularidad alcanzada por este pasatiempo.
 - 3) Jeroglíficos, sopas de letras, crucigramas: Desafíos lúdicos catalogados como pasatiempos verbales.
 - 4) Consolidación de los crucigramas como sección fija de los periódicos en las primeras décadas del siglo XX.
 - 5) Utilización de los crucigramas como recurso educativo en la pedagogía moderna.
- a) 4 – 3 – 2 – 1 – 5
 - b) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
 - c) 3 – 4 – 2 – 1 – 5
 - d) 4 – 3 – 2 – 1 – 5
 - e) 2 – 3 – 4 – 1 – 5

f) EL COSTUMBRISMO

- 1) Representación de las costumbres propias de un país o región, propósito central de la literatura costumbrista.
 - 2) Alto desarrollo del costumbrismo en Latinoamérica, como respuesta a la necesidad de afirmar las identidades nacionales.
 - 3) Segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, período de prevalencia del arte costumbrista.
 - 4) Estilo literario y pictórico, asociado a los movimientos realista y naturalista.
 - 5) Doña Bárbara y La Vorágine, obras cumbre del costumbrismo literario en Hispanoamérica.
- a) 4 – 1 – 3 – 2 – 5
 - b) 1 – 4 – 3 – 2 – 5
 - c) 1 – 4 – 3 – 2 – 5
 - d) 4 – 3 – 1 – 5 – 2
 - e) 4 – 3 – 1 – 2 – 5