
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

GUÍA DE EJERCITACIÓN 5

LITERATURA: GÉNERO NARRATIVO

I. EJERCICIOS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN

1. Completa los espacios en blanco con vocablos o frases acordes al sentido de cada oración.

De acuerdo al concepto aristotélico la literatura podría definirse como la _____ de la _____ por medio del _____. No se trata, obviamente, de una _____ de lo real. La literatura imita el _____ humano a través de historias que inventa o recrea. Los _____ y _____ que se presentan en una obra literaria no se refieren a personas o situaciones _____; solo existen al interior del _____. La literatura, por lo tanto, tiene carácter _____.

Asimismo, en los textos literarios, existe preocupación por el modo como se formula el mensaje, por la <belleza del lenguaje>. Un rasgo importante de los textos literarios es su carácter _____.

Las obras literarias reflejan el _____ cultural en que se produjeron: La organización de la sociedad en una época determinada, el repertorio de _____, las costumbres, los intereses las preocupaciones.

Al mismo tiempo, cuando leemos un cuento, un poema, una novela, ponemos en juego nuestras _____, la forma de entender el mundo, los conocimientos, las lecturas previas, nuestros valores y prejuicios, los intereses personales, etc.

A diferencia de la _____, que interpreta la realidad mediante categorías universales abstractas, la literatura muestra lo _____ a partir de experiencias humanas individuales.

situaciones – tipos humanos – ciencia - comportamiento - imitación – contexto - relato – experiencias – universal - personajes – ficticio - reales- reproducción - realidad – estético – lenguaje.

2. Anteponga V o F a las siguientes proposiciones, según sean verdaderas o falsas, respectivamente.

- a) ____ En las fábulas predomina la función didáctica de la literatura.
- b) ____ Las expectativas del lector frente a una obra literaria están, en gran medida, condicionadas por su propio contexto histórico-cultural.
- c) ____ La función social de la literatura está siempre asociada al carácter satírico de las obras en que esta se manifiesta.
- d) ____ Cuando Oscar Wilde, se defiende de las acusaciones de “inmoralidad” que pesan sobre sí mismo y su producción literaria, esgrimiendo el concepto del “arte por el arte” está privilegiando la función estética de la literatura.
- e) ____ Al margen de épocas o tendencias literarias, las obras literarias no tienen otra pretensión que recrear a sus lectores.
- f) ____ El predominio de la función didáctico moralizante en una obra literaria excluye la presencia de la función estética.
- g) ____ La obra *Sub Terra* de Baldomero Lillo es un ejemplo paradigmático de la función social de la literatura.
- h) ____ Por su propósito recreativo, la función estética de la literatura tiene su máxima expresión en la literatura fantástica.
- i) ____ Dado que su objeto es denunciar la inequidad, el cumplimiento de la función social de la literatura siempre se expresa en obras estrictamente realistas.
- j) ____ La exigencia de “enseñar entreteniéndolo”, impuesta a los textos literarios durante la Edad Media implica la subordinación del carácter recreativo de la literatura a un propósito didáctico.

3. Identifique el tipo de mundo representado en los siguientes textos literarios. Fundamente sus respuestas.

a) Antes de existir el mar, la tierra y el cielo, existía el Caos. El sol no iluminaba aún el mundo. Todavía la luna no estaba sujeta a sus vicisitudes. La tierra no se encontraba todavía suspensa en el vacío, o tal vez quieta por su propio peso. El aire y el agua se confundían con la tierra, que todavía no había conseguido solidez. Todo era informe. Al frío se oponía el calor. Lo seco a lo húmedo. El cuerpo duro se hincaba en el blando. Lo pesado era ligero a la vez. Los dioses, o la naturaleza, pusieron fin a estos despropósitos, y separaron al cielo de la tierra, a esta de las aguas y al aire pesado del cielo purísimo. Y, así, el caos dejó de ser. Los dioses pusieron a cada cuerpo en el lugar que les correspondía y establecieron las leyes que habían de regirlos. El fuego, que es el más ligero de los elementos, ocupó la región más elevada. Más abajo, el aire. La tierra, encontraba su equilibrio, la más profunda.

(Metamorfosis – Ovidio)

b) Hagamos un poco las cuentas, las cuentas de familia. El viaje tenía que hacerlo, lo había postergado demasiadas veces. Un fin de semana en el campo; quizás alguna discusión desagradable, pero eso sí con aire limpio y buen vino. El viaje de ida fue perfecto, el sábado bien temprano la primera clase está vacía, no hay riesgo de encontrar multitudes, desparramé las páginas sobre los asientos y logré mirarme unos buenos cinco meses de cuentas, el invierno 87-88 casi completo, los dos hotelitos, el de Rapallo y el de Santa Margherita. Viniendo en auto no hubiera podido conducir y mirar cuentas. Y hoy tendría que haber liquidado por lo menos la mitad de las cuentas del verano. (Gracias por la película – Manuel Puig)

c) El 29 de agosto, la nave de Peyton descendía sigilosamente con la popa baja, en el lugar de Wyoming de donde había partido el 10 de agosto. El cuidado con que Peyton había escogido el lugar no había sido inútil. Su aerodeslizador de no gravedad estaba aún allí, oculto al abrigo de una profunda hendidura del paisaje rocoso y accidentado. Veloz y silenciosa, la nave salió disparada hacia arriba, y cuando estaba ya a punto de perderse de vista, se produjo un diminuto resplandor seguido de una nubecilla contra el cielo azul.

La boca de Peyton se crispó en una sonrisa. Veinte minutos después, se encontraba de nuevo en su propiedad. Se sentía cansado y le dolían los músculos bajo la gravedad de la Tierra...

(La campana armoniosa - Isaac Asimov)

Aquella primera noche dejó paso al amanecer, y vagué sin rumbo por las solitarias tierras pantanosas. Cuando llegó la noche aún seguía vagando, esperando despertar. Pero de repente aparté la maleza y vi ante mí el viejo tranvía... ¡A su lado había un ser de rostro cónico que alzaba la cabeza y aullaba extrañamente a la luz de la luna!

»Todos los días sucede lo mismo. La noche me coge como siempre en ese lugar de horror. He intentado no moverme cuando sale la luna, pero debo caminar en mis sueños, porque despierto con el ser aterrador aullando ante mí a la pálida luna; entonces doy media vuelta, y echo a correr desenfrenadamente.

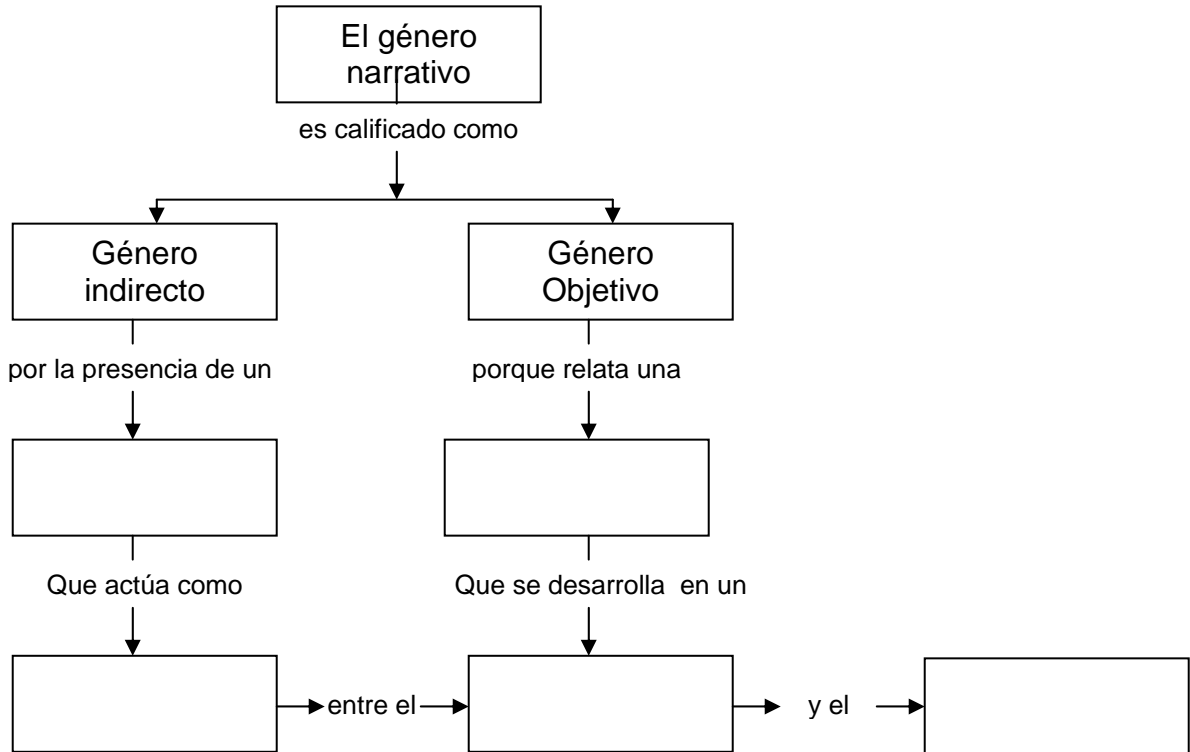
(El ser bajo la luz de la luna - H.P. Lovecraft)

4. Anteponga a cada texto, la letra del tópico o tópicos que en él se presenta(n), seleccionándolos de la lista que se proporciona al pie del texto.

<p>_____ Vivamos, querida Lesbia, y amémonos, y las habladurías de los viejos puritanos nos importen todas un bledo. Los soles pueden salir y ponerse; nosotros, tan pronto acabe nuestra efímera luz, tendremos que dormir una noche eterna.</p> <p>_____ La dulce boca que a gustar convida un humor entre perlas destilado, y a no invidiar aquel licor sagrado que a Júpiter ministra el garzón de Ida, ¡amantes! no toquéis si queréis vida: porque entre un labio y otro colorado Amor está de su veneno armado, cual entre flor y flor sierpe escondida. No os engañen las rosas que al Aurora diréis que aljofaradas y olorosas se le cayeron del purpúreo seno. Manzanas son de Tántalo y no rosas, que después huyen del que incitan ahora y sólo del Amor queda el veneno.</p> <p>_____ ¿Do están agora aquellos claros ojos que llevaban tras sí, como colgada, mi ánima doquier que ellos se volvían? ¿Do está la blanca mano delicada, llena de vencimientos y despojos que de mí mis sentidos le ofrecían?</p>	<p>_____ Del monte en la ladera, por mi mano plantado tengo un huerto, que con la primavera de bella flor cubierto ya muestra en esperanza el fruto cierto. Y como codiciosa por ver y acrecentar su hermosura, desde la cumbre airosa una fontana pura hasta llegar corriendo se apresura. Y luego, sosegada, el paso entre los árboles torciendo, el suelo de pasada de verdura vistiendo y con diversas flores va esparciendo.</p> <p>_____ Ayer naciste, y morirás mañana. Para tan breve ser, ¿quién te dio vida? ¿Para vivir tan poco estás lucida? Y, ¿para no ser nada estás lozana?</p> <p>_____ ¿Quién me dijera, Elisa, vida mía, cuando en aqueste valle al fresco viento andábamos cogiendo tiernas flores, que había de ver con largo apartamiento venir el triste y solitario día que diese amargo fin a mis amores</p>
---	--

- a) La mudanza de la fortuna - b) Carpe diem (Aprovecha la juventud)-
c) Las apariencias engañosas – d) Ubi sunt (¿Dónde están?)- e) Lugar ameno
– f) La fugacidad de la vida**

5. Complete el siguiente mapa conceptual



6. Anote en el recuadro el nombre del elemento que se refiere cada texto.

a) Situación típicamente humana reducida a esquema.	→	
b) Personaje que tipifica, de modo estereotipado, un modo de ser o un sector social determinado.	→	
c) Personaje que actúa como árbitro, esto es, tiene la facultad de decidir sobre la posesión del objeto deseado.	→	
d) Discurso literario que da cuenta de un proceso de transformación de la realidad desde una situación inicial a una situación final distinta de aquella.	→	
e) Subversión del ordenamiento cronológico de la historia que se relata.	→	

II. EJERCICIOS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE

TEXTO 1

“Todos saben que maté a María Iribarne Hunter. Pero nadie sabe cómo la conocí, qué relaciones hubo exactamente entre nosotros y cómo fui haciéndome a la idea de matarla. Trataré de relatarlo todo imparcialmente, porque aunque sufrí mucho por su culpa, no tengo la necia pretensión de ser perfecto.

(El túnel - Ernesto Sábato)

7. De acuerdo a lo expresado en el texto, el personaje es culpable de:

- a) Una muerte fortuita.
- b) Un asesinato por venganza.
- c) Un crimen pasional.
- d) Un asesinato accidental.
- e) Un impulso irrefrenable.

8. Del texto anterior, se infiere que el relato se propone como:

- a) Una expiación de las culpas del personaje.
- b) El acto de confesión pública de un delito.
- c) El testimonio de un acusado.
- d) Una autojustificación del crimen cometido.
- e) Una forma de mitigar el dolor de una pérdida.

9. El narrador del texto:

- I. Es omnisciente
- II. Es, a la vez, personaje de la historia
- III. Es narrador protagonista

- a) Sólo II
- b) I y II
- c) I y III
- d) II y III
- e) I, II y III

10. De la intención narrativa expresada en el fragmento, se infiere que el relato que se anuncia tendrá el carácter de:

- a) Racconto
- b) Flash back
- c) Prolepsis
- d) Montaje
- e) c y d son correctas

TEXTO 2

"Cuando llegaban las cartas, a veces las rompía al abrirlas con sus dedos torpes; olvidaba el trabajo y, sentado en un taburete, sacaba del mismo cajón unas gafas rajadas, y se las ajustaba a las orejas mediante unos cordeles atados para reemplazar las rotas varillas. Luego leía las hojas de papel que apretaba en el puño: una torcida letra polaca en desvaída tinta parda, cuyas palabras pronunciaba una a una en voz alta para que Marcus, que entendía la lengua pero prefería no oír, oyera. Antes de que el planchador extrajera dos frases enteras de la carta, la cara se le deshacía y se echaba a llorar, y lágrimas aceitosas le untaban las mejillas y la barbilla, de modo que parecía que le hubieran rociado con insecticida. Al final entraba en una atronadora tormenta de sollozos, algo que era terrible ver y que le dejaba inútil para horas y echaba a perder la mañana.

(Me vais a matar - Bernard Malamud)

¿Cuál de los siguientes motivos está presente en el texto leído?:

- a) La marginalidad
- b) La añoranza
- c) La miseria
- d) La incomunicación
- e) El pesimismo

11. Del texto leído se desprende que el protagonista

- I. Es un inmigrante que vive en tierra extraña
- II. Ha recibido una noticia que le causa angustia.
- III. Ha debido exiliarse contra su voluntad.

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) I y III
- d) II y III
- e) I, II y III

12. En el texto anterior se presenta un narrador

- a) Protagonista
- b) Personaje
- c) Testigo
- d) Heterodiegético
- e) b y c son correctas

13. ¿Qué técnica narrativa se utiliza en el fragmento leído?

- a) Estilo indirecto
- b) Estilo directo
- c) Estilo indirecto libre
- d) Monólogo interior
- e) Montaje

TEXTO 3

A	B
<p>“Alberto demora en identificar la voz, en recordar que es un <imaginaria> lejos de su puesto(...) ve a menos de cinco metros, al teniente Remigio Huarina, que lo observa con las manos en la cintura. - ¿Qué hace usted aquí? “- Creo que estoy enfermo, mi teniente. Quiero decir de la cabeza, no del cuerpo. (...)-. Alberto ha bajado los párpados simulando humildad y habla muy despacio, dejando que los labios y la lengua se desenvuelvan solos y vayan armando una telaraña, un laberinto para extraviar al sapo... -¡Consultas morales! Es usted un tarado - Alberto deja de respirar. La mueca ha desaparecido del rostro del teniente Remigio Huarina, su boca se ha abierto, sus ojos se han estirado, en la frente han brotado unos pliegues. Está riéndose...</p>	<p>“<Y si Huarina hubiera bajado la cabeza y si me hubiera visto los botines, y si el Jaguar no tiene el examen de Química, y si lo tiene y no quiere fiarme, y si me planto ante la Pies Dorados y le digo que soy del Leoncio Prado y es la primera vez que vengo, te traeré buena suerte, y si vuelvo al barrio y pido veinte soles a uno de mis amigos, y si le dejo mi reloj en prenda, y si no consigo el examen de Química, y si no tengo cordones en la revista de prendas de mañana, estoy jodido, sí, señor>.”</p>

(Mario Vargas Llosa – *La ciudad y los perros*)

14. De acuerdo al relato anterior, Alberto:

- a) Es suboficial de las fuerzas armadas.
- b) Es un concripto que cumple un castigo.
- c) Es un soldado en campaña
- d) Es estudiante en una institución militar.
- e) Es un joven oficial del ejército.

15. ¿Cuál es el propósito que anima al personaje y que otorga coherencia a los distintos segmentos del texto anterior?

- a) La trasgresión de las normas.
- b) El deseo de eludir el castigo.
- c) El desafío a la autoridad.
- d) El engaño a sus superiores.
- e) El comportamiento irreverente.

16. Respecto del narrador principal del texto, presente en el fragmento A, es correcto afirmar que:

- a) Se trata de un narrador personaje
- b) Es un narrador omnisciente
- c) Su conocimiento coincide con el del personaje
- d) Es un narrador protagonista
- e) A y c son correctas

17. Al comparar los fragmentos A y B, se advierte que

	En el fragmento A	En el B
a	Predomina la focalización externa.	Se utiliza la focalización cero
b	El foco corresponde al personaje	La focalización es externa
c	El foco corresponde al narrador	El foco corresponde al personaje
d	Predomina la focalización interna	Se utiliza la focalización cero
e	Predomina la voz del narrador.	La voz corresponde al personaje

18. En el fragmento B

- I. Se utiliza el estilo directo
 - II. Se reproduce un diálogo indirecto
 - III. Se presenta un monólogo interior
- a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) I y II
 - d) I y III
 - e) II y III

TEXTO 4

Ni una gota de aire, sólo el eco de su ruido entre las ramas rotas. Desvanecido a fuerza de ir a tientas, calculando sus pasos, aguantando hasta la respiración: “Voy a lo que voy”, volvió a decir el hombre. Y supo que era él el que hablaba.

“Subió por aquí, rastrillando el monte” —dijo el que lo perseguía—. “Cortó las ramas con un machete. Se conoce que lo arrastraba el ansia. Y el ansia deja huellas siempre. Eso lo perderá.”

Comenzó a perder el ánimo cuando las horas se alargaron y detrás de un horizonte estaba otro y el cerro por donde subía no terminaba. El hombre sacó el machete y cortó las ramas duras como raíces y tronchó la yerba desde la raíz. Era ese tiempo seco y roñoso de espinas y de espigas secas y silvestres. Golpeaba con ansia los matojos con el machete: “Se amellará con este trabajito, más te vale dejar en paz las cosas”. Oyó allá atrás su propia voz.

“Lo señaló su propio coraje” —dijo el perseguidor—. “Él ha dicho quién es, ahora sólo falta saber dónde está. Terminaré de subir por donde subió, después bajaré por donde bajó, rastreándolo hasta cansarlo. Y donde yo me detenga, allí estará. Se arrodillará y me pedirá perdón. Y yo le dejaré ir un balazo en la nuca... Eso sucederá cuando yo te encuentre.”

(El Hombre – Juan Rulfo)

19. Qué técnica narrativa se emplea en relato que se reproduce?:

- a) Diálogo
- b) Monólogo interior
- c) Alternancia de narradores
- d) Montaje
- e) Racconto

TEXTO 5

La nueva narrativa emerge a partir del alejamiento del realismo de la narrativa regionalista e indigenista, imperante en la literatura de la región durante las tres primeras décadas del siglo. Ese cuerpo narrativo comenzaría a romperse a partir de los aportes de algunos de nuestros escritores convencidos en la experimentación y acogidos a las vanguardias, ampliando las fronteras de lo real y dando entrada, entre otros fenómenos, a técnicas narrativas y recursos formales como el monólogo interior y la renovación del lenguaje que caracterizan al cuento y la novela de la segunda mitad del siglo.

20. La <nueva narrativa> a que se refiere el texto leído alude a:

- a) La evolución de la literatura en el siglo XX
- b) El surrealismo en la narrativa hispanoamericana.
- c) La pérdida de la identidad en la novela americana.
- d) El naturalismo en el relato latinoamericano.
- e) El repertorio de tipos y motivos de la literatura contemporánea.