
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

GUÍA DE EJERCITACIÓN 5

RESPUESTAS

I. EJERCICIOS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN

PREGUNTA 1

De acuerdo al concepto aristotélico, la literatura podría definirse como la **imitación** de la **realidad** por medio del **lenguaje**. No se trata, obviamente, de una **reproducción** de lo real. La literatura imita el **comportamiento** humano a través de historias que inventa o recrea. Los **personajes** y **situaciones** que se presentan en una obra literaria no se refieren a personas o situaciones **reales**; solo existen al interior del **relato**. La literatura, por lo tanto, tiene carácter **ficticio**.

Asimismo, en los textos literarios, existe preocupación por el modo como se formula el mensaje, por la <belleza del lenguaje>. Un rasgo importante de los textos literarios es su carácter **estético**.

Las obras literarias reflejan el **contexto** cultural en que se produjeron: La organización de la sociedad en una época determinada, el repertorio de **tipos humanos**, las costumbres, los intereses las preocupaciones.

Al mismo tiempo, cuando leemos un cuento, un poema, una novela, ponemos en juego nuestras **experiencias**, la forma de entender el mundo, los conocimientos, las lecturas previas, nuestros valores y prejuicios, los intereses personales, etc.

A diferencia de la **ciencia**, que interpreta la realidad mediante categorías universales abstractas, la literatura muestra lo **universal** a partir de experiencias humanas individuales.

PREGUNTA 2

- a) **V** En las fábulas predomina la función didáctica de la literatura.
- b) **V** Las expectativas del lector frente a una obra literaria están, en gran medida, condicionadas por su propio contexto histórico-cultural.
- c) **F** La función social de la literatura está siempre asociada al carácter satírico de las obras en que esta se manifiesta.
- d) **V** Cuando Oscar Wilde, se defiende de las acusaciones de “inmoralidad” que pesan sobre sí mismo y su producción literaria, esgrimiendo el concepto del “arte por el arte” está privilegiando la función estética de la literatura.
- e) **F** Al margen de épocas o tendencias, las obras literarias no tienen otra pretensión que recrear a sus lectores.
- f) **F** El predominio de la función didáctico moralizante en una obra literaria excluye la presencia de la función estética.
- g) **V** La obra Sub Terra de Baldomero Lillo es un ejemplo paradigmático de la función social de la literatura.
- h) **F** Por su propósito recreativo, la función estética de la literatura tiene su máxima expresión en la literatura fantástica.
- i) **F** Dado que su objeto es denunciar la inequidad, el cumplimiento de la función social de la literatura siempre se expresa en obras estrictamente realistas.
- j) **V** La exigencia de “enseñar entreteniéndolo”, impuesta a los textos literarios durante la Edad Media implica la subordinación del carácter recreativo de la literatura a un propósito didáctico.

Pregunta 3

a) El texto representa un mundo mítico.

Se trata de un relato cosmogónico; contiene una explicación del origen del universo, asociada a las creencias religiosas de la cultura grecolatina.

b) El mundo representado es cotidiano.

El personaje, el espacio y la lógica de los acontecimientos coinciden con nuestro concepto de realidad.

c) Se trata de un mundo de ciencia ficción

El fragmento que se reproduce relata el regreso del personaje al planeta Tierra. El uso de naves espaciales privadas para visitar otros cuerpos celestes, así como de aerodeslizadores de no gravedad para trasladarse en nuestro planeta parecen constituir hechos cotidianos en el mundo que se representa. Lo que se muestra es la anticipación de un mundo futuro basado en el progreso científico y tecnológico.

d) El relato se desenvuelve en un mundo onírico.

Existe un quiebre entre lo que concebimos como real y el mundo que se representa. El personaje vive una suerte de pesadilla. En el primer párrafo declara que espera despertar; aparentemente, tiene conciencia de estar durmiendo; en este primer fragmento, el personaje cónico parece estar integrado al sueño. En el segundo párrafo, en cambio, pareciera que este personaje marca su paso a la vigilia. La línea divisoria entre vigilia y sueño tiende, entonces, a esfumarse.

Pregunta 4

b – f Vivamos, querida Lesbia, y amémonos,
y las habladurías de los viejos puritanos
nos importen todas un bledo.
Los soles pueden salir y ponerse;
nosotros, tan pronto acabe nuestra efímera luz,
tendremos que dormir una noche eterna.

c La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas destilado,
y a no invidiar aquel licor sagrado
que a Júpiter ministra el garzón de Ida,
¡amantes! no toquéis si queréis vida:
porque entre un labio y otro colorado
Amor está de su veneno armado,
cual entre flor y flor sierpe escondida.

No os engañen las rosas que al Aurora
diréis que aljofaradas y olorosas
se le cayeron del purpúreo seno.

Manzanas son de Tántalo y no rosas,
que después huyen del que incitan ahora
y sólo del Amor queda el veneno.

d ¿Do están agora aquellos claros ojos
que llevaban tras sí, como colgada,
mi ánima doquier que ellos se volvían?
¿Do está la blanca mano delicada,
llena de vencimientos y despojos
que de mí mis sentidos le ofrecían?

e Del monte en la ladera,
por mi mano plantado tengo un huerto,
que con la primavera
de bella flor cubierto
ya muestra en esperanza el fruto cierto.

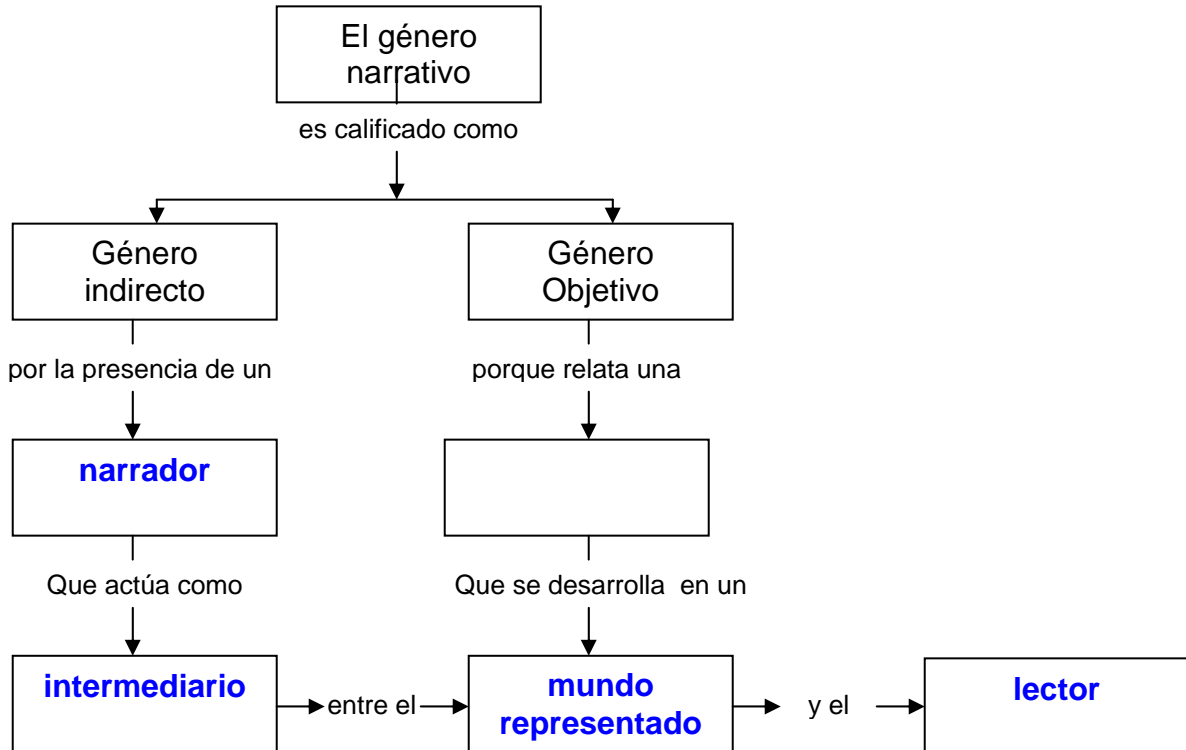
Y como codiciosa
por ver y acrecentar su hermosura,
desde la cumbre airosa
una fontana pura
hasta llegar corriendo se apresura.
Y luego, sosegada,
el paso entre los árboles torciendo,
el suelo de pasada
de verdura vistiendo
y con diversas flores va esparciendo.

f Ayer naciste, y morirás mañana.
Para tan breve ser, ¿quién te dio vida?
¿Para vivir tan poco estás lucida?
Y, ¿para no ser nada estás lozana?

a ¿Quién me dijera, Elisa, vida mía,
cuando en aqueste valle al fresco viento
andábamos cogiendo tiernas flores,
que había de ver con largo apartamiento
venir el triste y solitario día
que diese amargo fin a mis amores

- a) La mudanza de la fortuna - b) Carpe diem (Aprovecha la juventud)-
c) Las apariencias engañosas – d) Ubi sunt (¿Dónde están?)- e) Lugar ameno
– f) La fugacidad de la vida**

Pregunta 5



6. Anote en el recuadro el nombre del elemento que se refiere cada texto.

a) Situación típicamente humana reducida a esquema.	→	MOTIVO
b) Personaje que tipifica, de modo estereotipado, un modo de ser o un sector social determinado.	→	PERSONAJE PLANO
c) Personaje que actúa como árbitro, esto es, tiene la facultad de decidir sobre la posesión del objeto deseado.	→	TIPO HUMANO
d) Discurso literario que da cuenta de un proceso de transformación de la realidad desde una situación inicial a una situación final distinta de aquella.	→	DESTINADOR
e) Subversión del ordenamiento cronológico de la historia que se relata.	→	RELATO
		ANACRONÍA

II. EJERCICIOS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE

TEXTO 1

- 7 : c
- 8 : d
- 9 : d
- 10 : a

TEXTO 2

- 11 : b
- 12 : a
- 13 : d
- 14 : a

TEXTO 3

- 15 : d
- 16 : b
- 17 : d
- 18 : e
- 19 : d

TEXTO 4

- 20 : d

TEXTO 5

- 21 : b