
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
GUÍA DE EJERCITACIÓN 6
GÉNERO DRAMÁTICO
GÉNERO LÍRICO

I. EJERCICIOS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN

1. RESTITUYE LAS EXPRESIONES OMITIDAS, SELECCIONÁNDOLAS DE LA LISTA QUE SE PROPORCIONA AL PIE DEL TEXTO:

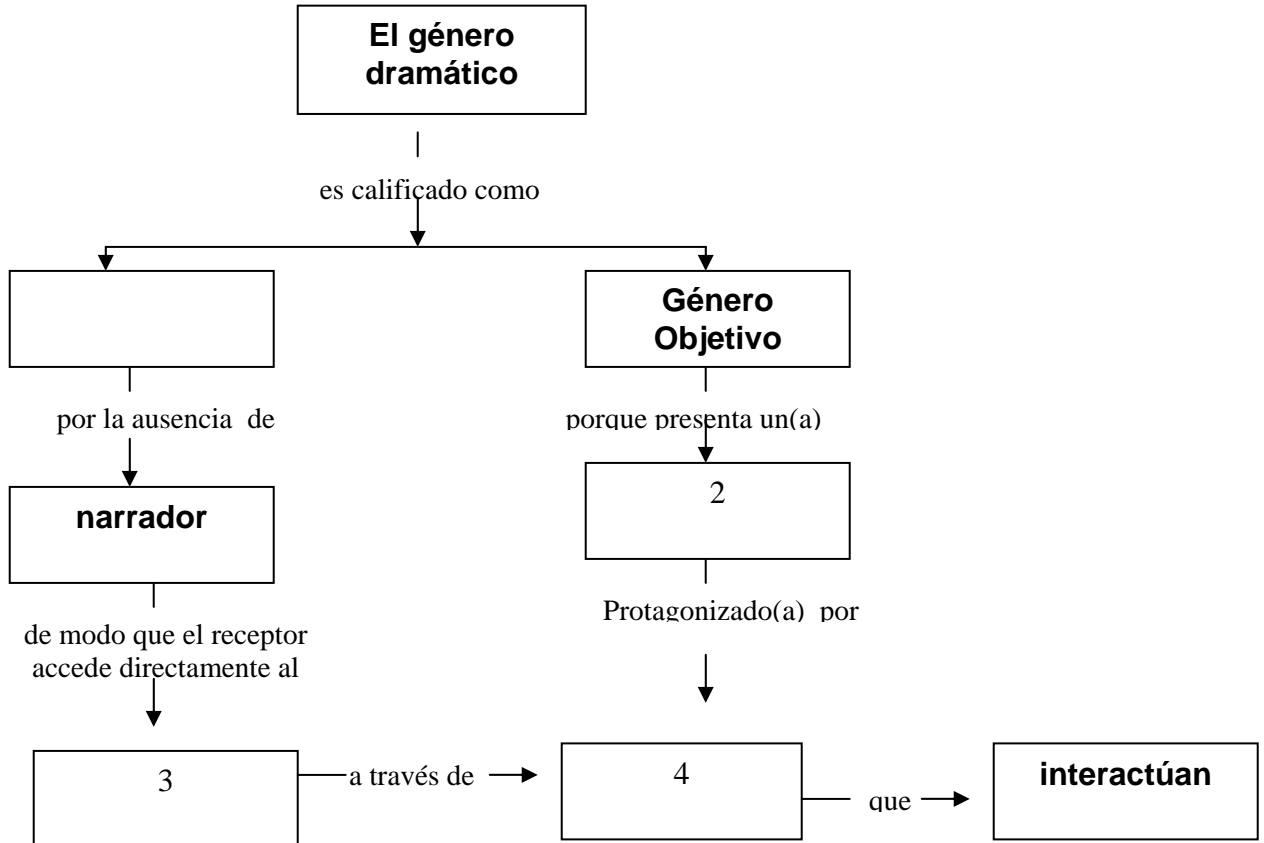
Una obra dramática es un _____ destinado a la _____, cuyos elementos fundamentales son el _____ y la _____.

Se denomina acción _____ a aquella que se despliega a partir de un _____. Este último se define como la _____ de fuerzas _____.

Una obra dramática llevada a _____, se transforma en _____, un fenómeno estético _____, que trasciende la _____ e incorpora la expresión corporal, la plástica, el diseño y otras formas de expresión artística.

diálogo - conflicto - representación – escena – literatura - texto - dramática
– teatral - literario – acción – obra – complejo.

2. COMPLETA EL SIGUIENTE MAPA CONCEPTUAL.



3. ANOTA EL NOMBRE DEL FENÓMENO A QUE SE REFIERE CADA TEXTO EN EL RECUADRO CORRESPONDIENTE:

a) Forma de expresión teatral que se funda exclusivamente en la gestualidad.



b) Tendencia teatral del siglo XX, fuertemente ideologizada, que se caracteriza por la introducción de un narrador, la presentación de personajes estereotipados y cuyos protagonistas son generalmente antihéroes. Su creador es Bertolt Brecht.



Obra dramática de carácter alegórico, en la que se representan situaciones relativas a la eucaristía.



4. LEE Y RESPONDE:

ESCENA IV
HARPAGÓN, solo

HARPAGÓN. En verdad, no es poco trabajo el de guardar en casa una gran suma de dinero, y bienaventurados aquellos que tienen su caudal bien colocado ¡y no conservan más que lo necesario para su gasto! Bastante trastorno es éste de tener que inventar, en toda una casa, un escondite fiel; pues, por mi parte, las cajas fuertes me resultan sospechosas, y no quiero nunca fiarme de ellas. Me parece realmente un claro cebo para los ladrones, y es siempre lo primero que éstos van a atacar.

ESCENA V
HARPAGÓN, ELISA y CLEANTO. *Hablando juntos,
permanecen en el fondo de la escena*

HARPAGÓN. (*Creyéndose solo.*) Sin embargo, no sé si habré hecho bien enterrando en mi jardín los diez mil escudos que me devolvieron ayer. Diez mil escudos de oro en casa de uno son una suma bastante... (*Bajo, para sí mismo, al ver a Elisa y a Cleanto.* ¡Oh, cielos! ¿Me habré traicionado a mí mismo? ¡Arrebatado por el furor, creo que he hablado en voz alta al razonar a solas! (*A Cleanto y a Elisa.*) ¿Qué pasa?

CLEANTO. Nada, padre.

HARPAGÓN. ¿Hace mucho que estáis ahí?

ELISA. Acabamos de llegar.

HARPAGÓN. ¿Habéis oído?

CLEANTO. ¿El qué, padre mío?

HARPAGÓN. Eso...

ELISA. ¿Qué?

HARPAGÓN. Lo que acabo de decir.

CLEANTO. No.

HARPAGÓN. Sí tal.

ELISA. Perdonadme.

HARPAGÓN. Ya veo que habéis oído algunas palabras. Es que pensaba, en mi interior, lo difícil que es hoy día encontrar dinero, y decía que es dichoso el que puede tener diez mil escudos en su casa.

CLEANTO. Vacilábamos en abordaros, temiendo interrumpiros.

HARPAGÓN. Me satisface deciros esto, para que no vayáis a tomar las cosas al revés y a imaginaros que decía yo que tengo diez mil escudos.

CLEANTO. No nos metemos en vuestros negocios.

HARPAGÓN. ¡Pluguiera al Cielo que tuviese yo esos diez mil escudos (Molière)

a) **Subraya, los segmentos del texto que corresponden a lenguaje de las acotaciones.**

b) **¿A qué forma de lenguaje dramático corresponden las expresiones destacadas en azul?:** _____

c) **¿Qué circunstancia justifica el cambio de escena?**

d) ¿Cuál es el defecto de Harpagón que se evidencia en el texto? _____

e) ¿Cuál es el propósito comunicativo que se reitera en los tres últimos parlamentos de Harpagón?

5. ANTEPONGA V O F A CADA UNA DE LAS PROPOSICIONES SIGUIENTES, SEGÚN SEAN VERDADERAS O FALSAS, RESPECTIVAMENTE.

a) _____ El monólogo proporciona una instancia para mostrar el mundo interior de un personaje.

b) _____ El momento de mayor tensión de una obra dramática se alcanza en el desenlace.

c) _____ Un rasgo que diferencia a los géneros dramático y lírico es el uso de la prosa y el verso, respectivamente.

d) _____ El “cuadro” tal como se emplea en las obras dramáticas de García Lorca, consiste en un conjunto de escenas que se desarrollan en un mismo espacio físico.

e) _____ En la comedia, el conflicto dramático es sustituido por el humor y la sátira.

f) _____ Si una obra dramática presenta un desenlace desgraciado, podemos afirmar que se trata de una tragedia.

g) _____ La subunidad menor de una obra dramática recibe el nombre de escena.

h) _____ Lo que diferencia al protagonista y antagonista de una obra dramática es que, en tanto el primero siempre encarna valores, el segundo es portador de desvalores.

i) _____ Tanto la tragedia como la comedia griega tienen su origen en las festividades en honor a Dionisios.

j) _____ El teatro contemporáneo rescata el valor expresivo de las formas de comunicación no verbal.

6. COMPLETA LAS SIGUIENTES ORACIONES:

a) Pertenecen al género lírico aquellas obras literarias en que

Por ello, se le califica como género _____.

b) En el lenguaje poético, predominan las funciones _____ y _____:

c) Una característica de la poesía es el uso de lenguaje _____, es decir, no literal.

d) En El plano fónico, son elementos importantes del lenguaje poético tradicional _____, _____ y _____, los que otorgan al poema un carácter _____, que favorece su retención.

e)) Los poemas suelen estar divididos en _____, conformadas por dos o más _____. Algunas formas poéticas clásicas son el _____, formado por 14 versos, subdivididos en dos _____ y dos _____, y la octava real, estrofa de _____ versos _____, con rima _____. Una forma estrófica característica de la poesía popular chilena es la _____, que consta de _____ versos _____.

7. ANTEPONGA A CADA TEXTO, LA(S) LETRA(S) DE LA(S) FIGURAS RETÓRICAS QUE EN ÉL SE PRESENTA(N), SELECCIONÁNDOLAS DE LA LISTA QUE SE PROPORCIONA AL PIE DEL TEXTO.

_____ En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba.

_____ ¿En qué zarzas tu pie divino heriste?
¿Qué muro cruel te ensordeció a mi ruego?
¿Qué nieve supo congelar tu apego y a tu memoria hurtar mi imagen triste?
(Amado Neruo)

_____ A UNA LÁGRIMA
Gota del mar donde en naufragio lento se hunde el navío negro de una pena; gota que, rebosando, nubla y llena los ojos olvidados del contento.

_____ Sobre la tierra amarga caminos tiene el sueño . . .

_____ Al octavo mes ríes con cinco azahares.
Con cinco diminutas ferocidades,
con cinco dientes como cinco jazmines adolescentes.

_____ Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que, por doler, me duele hasta el aliento

_____ Era del año la estación florida.

_____ no te han de mejorar los desengaños;
porque no han de vencer las ansias más horas, días, semanas, meses y años.

_____ Bella, con un nido de cobre enmarañado en tu cabeza, un nido color de miel sombría donde mi corazón arde y reposa, bella.

_____ Pero sí que fue un viaje para toda la vida y que el último gesto, fue un gesto de desdén, porque dejó olvidado su amor sin despedida igual que una maleta tirada en el andén.

_____ A florecer las flores madrugaron. Y para envejecerse florecieron; cuna y sepulcro en un botón hallaron.

_____ Cerca del Tajo, en soledad amena, de verdes sauces hay una espesura.

_____ Sólo se oirá la risa blanca de las estrellas
Persiguiendo a las sombras por todos los caminos.

_____ Que mi dedito lo cogió una almeja, y que la almeja se cayó a la arena, y que la arena se la tragó el mar, y que del mar la pescó un ballenero y que el ballenero llegó a Gibraltar y que en Gibraltar cantan pescadores...

_____ ¡Oh, más dura que el mármol a mis quejas
Y al encendido fuego en que me quemo, Más helada que nieve, Galatea.

_____ El secreto de la felicidad no está en hacer siempre lo que se quiere, sino en querer siempre lo que se hace.

_____ Allí arriba en aquel cerro hay un lindo naranjel que lo cría un pobre ciego, pobre ciego *que no ve*.

_____ Mira al avaro, en sus riquezas, pobre.

_____ Se oyó un click y después un zumbido que parecía azul en la penumbra del pasillo.

- 1) Metáfora – 2) polisíndeton – 3) aliteración – 4) hipérbole - 5) sinestesia
6) pregunta retórica – 7) epíteto – 8) retruécano – 9) antítesis – 10) perífrasis
11) personificación – 12) paradoja - 13) comparación – 14) hipérbaton
15) onomatopeya – 16) pleonismo – 17) gradación.**

8. LEE Y RESPONDE:

TEXTO 1	TEXTO 2
<p>Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas, compañero del alma, tan temprano.</p> <p>Alimentando lluvias, caracoles Y órganos mi dolor sin instrumento, a las desalentadas amapolas . daré tu corazón por alimento. Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento. (...)</p> <p>Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo. . No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada. (Miguel Hernández)</p>	<p>Cebolla, luminosa redoma pétalo a pétalo se formó tu hermosura, escamas de cristal te acrecentaron y en el secreto de la tierra oscura se redondeó tu vientre de rocío. bajo la tierra fue el milagro y cuando apareció tu torpe tallo verde y nacieron tus hojas como espadas en el huerto, la tierra acumuló su poderío mostrando tu desnuda transparencia, y como en Afrodita el mar remoto duplicó la magnolia levantando sus senos, la tierra así te hizo, cebolla. (Pablo Neruda)</p>

A) Compara ambos poemas, considerando:

a) Tema que se poetiza:

b) Actitud Lírica del Hablante

c) Temple de ánimo

d) Tipo de composición o subgénero poético al que pertenecen.

B) Comenta la siguiente afirmación: “En la descripción de la cebolla, hay una evocación del cuerpo femenino”. Fundamenta tu respuesta con citas del texto.

II. SELECCIÓN MÚLTIPLE

TEXTO 1

IRINA	: ¡Fíjese en el marco de retrato que me ha regalado hoy Andrei! (Mostrándole el marco) ¡Está hecho por él mismo!.
VERSCHININ	: (Contemplando el marco) – Sí, naturalmente..., es...
IRINA	: ¡Y ese que está encima del piano también lo hizo él! (Andrei se aparta del grupo)
OLGA	: ¡Tenemos en él a todo un sabio!...Sabe tocar el violín y talla en madera muchas cosas. En una palabra, lo domina todo maravillosamente bien. ¡Andrei! No te vayas. ¡Ha cogido esa manía de irse! ¡Ven aquí! (Mascha e Irina, entre risas y cogiéndole por los brazos, le obligan a volver)
ANDREI	: ¡Dejadme, por favor!
MASCHA	: ¡Eso sí que tiene gracia! ¿Verdad que en otra época llamaban a Alexander Ignatievich el Mayor Enamorado y nunca se enfadaba por eso?
VERSCHININ	: Por supuesto que no me enfadaba.
MASCHA	: Pues yo deseo llamarte a ti el Violinista Enamorado.
IRINA	: ¡O el Profesor Enamorado!
OLGA	: ¡Porque Andriuschka está enamorado! ...¡Seguro que está enamorado!

1. ¿Cuál(es) de las siguientes características permite(n) adscribir el texto anterior al género dramático?:

- I. Las emociones que transmiten los personajes.
- II. La ausencia de narrador
- III. Su carácter directo, que se manifiesta en la interacción dialógica de los personajes.

- a) Solo I
- b) I y II
- c) I y III
- d) II y III
- e) I; II y III

- 2. El diálogo que se reproduce corresponde a una conversación por:**
- I. La ausencia de tensión entre los participantes.
 - II. El carácter espontáneo de la interacción dialógica.
 - III. La relación de amistad que vincula a los interlocutores.
- a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) II y III
 - d) I y II
 - e) I; II y III
- 3. De acuerdo a su intención comunicativa, los comentarios de Irina y Olga sobre las habilidades de Andrei pueden calificarse como:**
- a) Laudatorios
 - b) Objetivos
 - c) Despectivos
 - d) Efusivos
 - e) Irónicos
- 4. Los signos de exclamación en el parlamento de Andrei denotan:**
- a) Admiración
 - b) Vergüenza
 - c) Impaciencia
 - d) Ira
 - e) Rencor
- 5. Los mensajes encerrados por paréntesis corresponden a:**
- a) Acotaciones
 - b) Apartes
 - c) Monólogos
 - d) Parlamentos de los personajes
 - e) Comentarios del narrador

TEXTO 2

<p>“Si tú me miras yo me vuelvo hermosa como la hierba a que bajó el rocío, y desconocerán mi faz gloriosa las altas cañas cuando baje al río.</p> <p>Tengo vergüenza de mi boca triste, De mi voz rota y mis rodillas rudas; Ahora que me miraste y que viniste, Me encontré pobre y me palpé desnuda.</p> <p>Ninguna piedra en el camino hallaste Más desnuda de luz en la alborada Que esta mujer a la que levantaste, Porque oíste su canto, la mirada.</p>	<p>Yo callaré para que no conozcan Mi dicha los que pasan por el llano, En el fulgor que da a mi frente tosca, En la tremolación que hay en mi mano...</p> <p>Es noche y baja a la hierba el rocío; Mírame largo y habla con ternura, ¡que ya mañana al descender al río la que besaste llevará hermosura.</p> <p>(Gabriela Mistral)</p>
---	--

6. ¿Cuál es la idea central que otorga sentido al poema?

- a) La bondad es hermosa.
- b) El sentirse amado embellece.
- c) El amor nos hace auténticos.
- d) Quienes son felices, aman
- e) El amor desnuda el alma

7. ¿Qué elemento(s) se reitera(n) en la primera y última estrofa del poema?

- I. La mirada del amado que presta hermosura a la hablante.
- II. La identificación de la hablante con la hierba que esponja el rocío.
- III. La mención del río como testigo de la transformación que el amor provoca en la hablante.

- a) Sólo I
- b) Sólo III
- c) I y II
- d) I y III
- e) I, II y III

8. El modo como la hablante se percibe a sí misma denota:

- a) Orgullo
- b) Frustración
- c) Humildad
- d) Desesperanza
- e) Resentimiento

9. **En la tercera estrofa del poema:**
- I. La piedra simboliza los obstáculos en el camino del amor.
 - II. Se alude al oficio poético de la hablante, como atributo que atrae al amado.
 - III. La alborada representa el nacimiento del amor.
- a) Sólo II
 - b) Sólo III
 - c) I y II
 - d) II y III
 - e) I, y III
10. **La decisión que expresa la hablante en la estrofa 4 de callar la dicha que experimenta, obedece a:**
- a) El temor de verse despojada de su amor.
 - b) El egoísmo propio de los enamorados.
 - c) El miedo de estar viviendo una realidad ilusoria.
 - d) El recato que la lleva a proteger su intimidad.
 - e) La desconfianza que le provocan los extraños.
11. **La actitud lírica que prevalece en el poema es:**
- a) Descriptiva
 - b) Narrativa
 - c) Enunciativa
 - d) Objetiva
 - e) Apostalófica
12. **¿Qué figura literaria se presenta en la tercera estrofa del poema?**
- a) Comparación
 - b) Personificación
 - c) Antítesis
 - d) Epíteto
 - e) Anáfora
13. **El segundo verso de la primera estrofa mide:**
- a) 10 sílabas
 - b) 11 sílabas
 - c) 9 sílabas
 - d) 12 sílabas
 - e) 8 sílabas.

14. Respetto de la rima, es correcto afirmar que:

- I. Los versos pares son sueltos.
 - II. El poema presenta rima consonante
 - III. La rima se ajusta al mismo modelo en todas las estrofas.
-
- a) Solo I
 - b) Solo III
 - c) I y II
 - d) I y III
 - e) II y III