

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

### GUÍA DE EJERCITACIÓN 6

### RESPUESTAS

#### I. EJERCICIOS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN

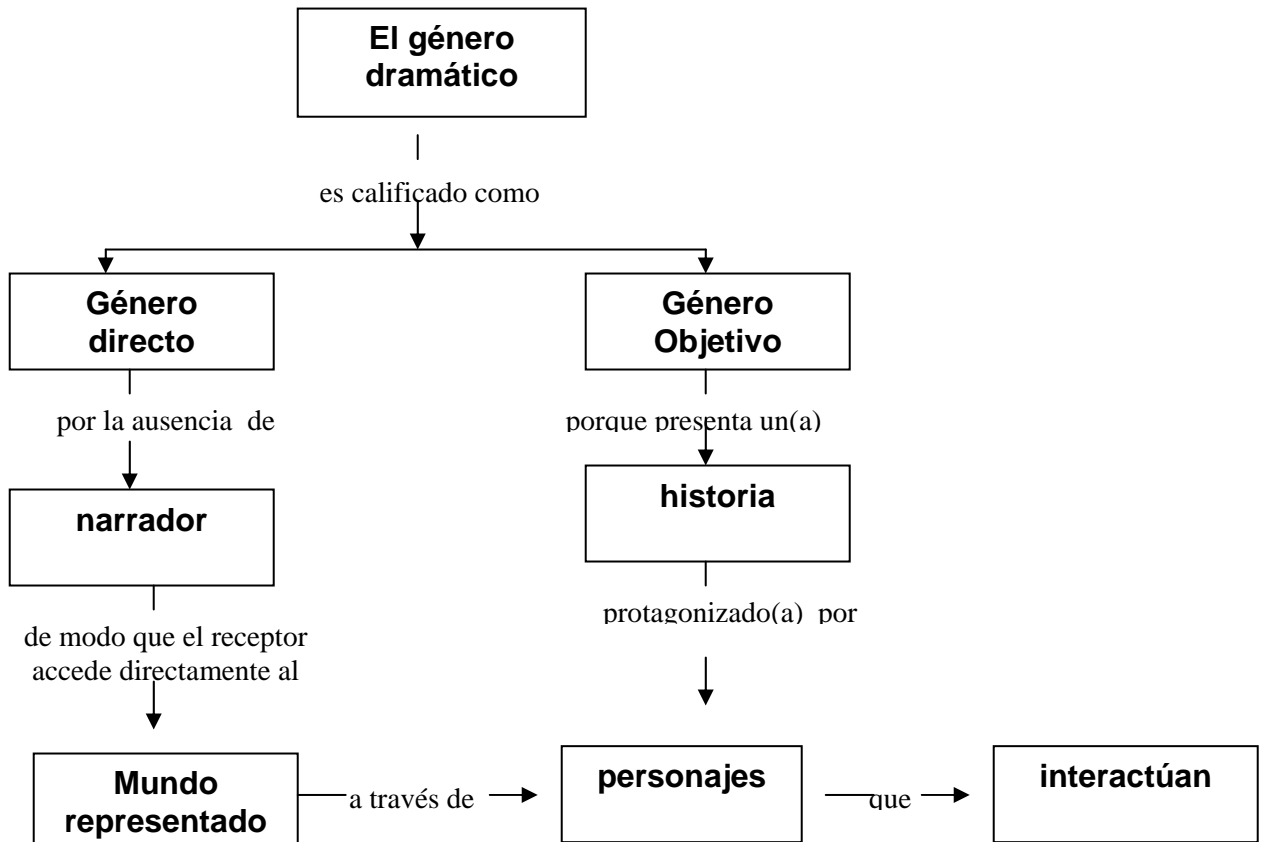
##### Pregunta 1

Una obra dramática es un **texto literario** destinado a la **representación**, cuyos elementos fundamentales son el **diálogo** y la **acción**.

Se denomina acción **dramática** a aquella que se despliega a partir de un **conflicto**. Este último se define como la **oposición** de fuerzas **antagónicas**.

Una obra dramática llevada a **escena**, se transforma en **obra teatral**, un fenómeno estético **complejo**, que trasciende la **literatura** e incorpora la expresión corporal, la plástica, el diseño y otras formas de expresión artística.

##### Pregunta 2



### Pregunta 3

a) Forma de expresión teatral que se funda exclusivamente en la gestualidad.



**Pantomima**

b) Tendencia teatral del siglo XX, fuertemente ideologizada, que se caracteriza por la introducción de un narrador, la presentación de personajes estereotipados y cuyos protagonistas son generalmente antihéroes. Su creador es Bertolt Brecht.



**Teatro épico**

Obra dramática de carácter alegórico, en la que se representan situaciones relativas a la eucaristía.



**Auto Sacramental**

### Pregunta 4

ESCENA IV  
HARPAGÓN, solo

**HARPAGÓN.** En verdad, no es poco trabajo el de guardar en casa una gran suma de dinero, y bienaventurados aquellos que tienen su caudal bien colocado ¡y no conservan más que lo necesario para su gasto! Bastante trastorno es éste de tener que inventar, en toda una casa, un escondite fiel; pues, por mi parte, las cajas fuertes me resultan sospechosas, y no quiero nunca fiarme de ellas. Me parece realmente un claro cebo para los ladrones, y es siempre lo primero que éstos van a atacar.

ESCENA V  
HARPAGÓN, ELISA y CLEANTO. Hablando juntos,  
permanecen en el fondo de la escena

**HARPAGÓN.** (Creyéndose solo.) Sin embargo, no sé si habré hecho bien enterrando en mi jardín los diez mil escudos que me devolvieron ayer. Diez mil escudos de oro en casa de uno son una suma bastante... (Bajo, para sí mismo, al ver a Elisa y a Cleanto) ¡Oh, cielos! ¿Me habré traicionado a mí mismo? ¡Arrebatado por el furor, creo que he hablado en voz alta al razonar a solas! (A Cleanto y a Elisa) ¿Qué pasa?

CLEANTO. Nada, padre.

HARPAGÓN. ¿Hace mucho que estáis ahí?

ELISA. Acabamos de llegar.

HARPAGÓN. ¿Habéis oído?

CLEANTO. ¿El qué, padre mío?

HARPAGÓN. Eso...

ELISA. ¿Qué?

HARPAGÓN. Lo que acabo de decir.

CLEANTO. No.

HARPAGÓN. Sí tal.

ELISA. Perdonadme.

HARPAGÓN. Ya veo que habéis oído algunas palabras. Es que pensaba, en mi interior, lo difícil que es hoy día encontrar dinero, y decía que es dichoso el que puede tener diez mil escudos en su casa.

CLEANTO. Vacilábamos en abordaros, temiendo interrumpiros....

- a) Respuesta en el texto.
- b) El segmento destacado en azul corresponde a un aparte.
- c) La entrada Elisa y Cleanto, ya que, en una obra dramática, el ingreso o salida de uno o más personajes determina el cambio de escena.
- d) El principal defecto de rapagón es la avaricia.
- e) Persuadir a Elisa y Cleanto que, en realidad, no tiene dinero acumulado y que la referencia a los diez mi escudos que teme que hayan escuchado, solo refleja la dicha que le proporcionaría tenerlos.

### Pregunta 5

- a) **V**
- b) **F** El momento de mayor tensión corresponde al clímax.
- c) **F** Si bien el verso es la forma de expresión más usual del género lírico, las composiciones de este género también pueden presentarse en prosa. Por otra parte, el género dramático, utiliza indistintamente la prosa y el verso y el uso de una u otro se asocia generalmente a determinadas épocas históricas y tendencias literarias.
- d) **V**
- e) **F** La sátira, el humor y un desenlace generalmente feliz son elementos propios de la comedia. Sin embargo, en esta última, al igual que en la tragedia, la acción dramática se desarrolla a partir de un conflicto.
- f) **F** El desenlace desgraciado no es privativo de la tragedia (de hecho, puede presentarse también en el drama) ni constituye condición suficiente para otorgar a un texto el carácter de tragedia.
- g) **V**
- h) **F** Los personajes protagónicos son aquellos en torno a los cuales se articula la historia y desde cuya perspectiva se desarrolla el relato. Su condición de protagonistas no está necesariamente asociada a su virtud moral; por el contrario, estos pueden contravenir la moral establecida. Recuérdese, por ejemplo, la obra de Heiremans, “El abanderado”, en que el protagonista es un delincuente.
- i) **V**
- j) **V**

## Pregunta 6

a) Pertenecen al género lírico aquellas obras literarias en que **un hablante expresa su interioridad**.

Por ello, se le califica como género **subjetivo**.

b) En el lenguaje poético, predominan las funciones **poética** y **emotiva**.

c) Una característica de la poesía es el uso de lenguaje **figurado**, es decir, no literal.

d) En El plano fónico, son elementos importantes del lenguaje poético tradicional **el metro, el ritmo y la rima**, los que otorgan al poema un carácter **eufónico**, que favorece su retención.

e) Los poemas suelen estar divididos en **estrofas**, conformadas por dos o más **versos**. Algunas formas poéticas clásicas son el **soneto**, formado por 14 versos, subdivididos en dos **cuartetos** y dos **tercetos**, y la octava real, estrofa de **ocho** versos **endecasílabos** con rima **consonante**. Una forma estrófica característica de la poesía popular chilena es la **décima** que consta de **diez** versos **octosílabos**.

## Pregunta 7

**3 – 15** En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba.

**6** ¿En qué zarzas tu pie divino heriste?  
¿Qué muro cruel te ensordeció a mi ruego?  
¿Qué nieve supo congelar tu apego  
y a tu memoria hurtar mi imagen triste?  
(Amado Neruo)

**1** A UNA LÁGRIMA  
Gota del mar donde en naufragio lento  
se hunde el navío negro de una pena;  
gota que, rebosando, nubla y llena  
los ojos olvidados del contento.

**5 – 14** Sobre la tierra amarga  
caminos tiene el sueño . . .

**1 – 13 – 18** Al octavo mes ríes  
con cinco azahares.  
Con cinco diminutas  
ferocidades,  
con cinco dientes  
como cinco jazmines  
adolescentes.

**4** Tanto dolor se agrupa en mi costado,  
que, por doler, me duele hasta el aliento

**4 - 10** Era del año la estación florida.

**17** no te han de mejorar los  
desengaños;  
porque no han de vencer las ansias mías  
horas, días, semanas, meses y años.

**1 – 9** Bella, con un nido de cobre  
enmarañado en tu cabeza, un nido  
color de miel sombría  
donde mi corazón arde y reposa,  
bella.

**13** Pero sí que fue un viaje para toda la vida  
y que el último gesto, fue un gesto de desdén,  
porque dejó olvidado su amor sin despedida  
igual que una maleta tirada en el andén.

**9** A florecer las flores madrugaron.  
Y para envejecerse florecieron;  
cuna y sepulcro en un botón hallaron.

**7 – 14** Cerca del Tajo, en soledad amena,  
de verdes sauces hay una espesura.

**5 – 11** Sólo se oirá la risa blanca de las estrellas  
Persiguiendo a las sombras por todos los  
caminos.

**2 – 18** Que mi dedito lo cogió una almeja,  
y que la almeja se cayó a la arena,  
y que la arena se la tragó el mar,  
y que del mar la pescó un ballenero  
y que el ballenero llegó a Gibraltar  
y que en Gibraltar cantan pescadores...

**1 – 4 – 7 – 9 - 13** ¡Oh, más dura que el mármol a  
mis quejas  
Y al encendido fuego en que me quemo,  
Más helada que nieve, Galatea.

**8** El secreto de la felicidad no está en hacer  
siempre lo que se quiere,  
sino en querer siempre lo que se hace.

**16** Allí arriba en aquel cerro  
hay un lindo naranjel  
que lo cría un pobre ciego,  
pobre ciego *que no ve*.

**12** Mira al avaro, en sus riquezas, pobre.

**5** Se oyó un click y después un zumbido que  
parecía azul en la penumbra del pasillo.

## Pregunta 8

TEXTO 1	TEXTO 2
<p>Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas, compañero del alma, tan temprano.</p> <p>Alimentando lluvias, caracoles Y órganos mi dolor sin instrumento, a las desalentadas amapolas . daré tu corazón por alimento. Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento. (...)</p> <p>Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo. . No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada. (Miguel Hernández)</p>	<p>Cebolla, luminosa redoma pétalo a pétalo se formó tu hermosura, escamas de cristal te acrecentaron y en el secreto de la tierra oscura se redondeó tu vientre de rocío. bajo la tierra fue el milagro y cuando apareció tu torpe tallo verde y nacieron tus hojas como espadas en el huerto, la tierra acumuló su poderío mostrando tu desnuda transparencia, y como en Afrodita el mar remoto duplicó la magnolia levantando sus senos, la tierra así te hizo, cebolla. (Pablo Neruda)</p>

### A) Compara ambos poemas, considerando:

#### a) Tema que se poetiza:

En el primer poema, el hablante expresa su inmenso dolor ante la muerte de un amigo muy querido; en el segundo, se destaca la hermosura de un objeto simple y cotidiano: La cebolla.

#### b) Actitud Lírica del Hablante

En ambos casos, la actitud es apostrofica. El hablante se dirige a un tú.

#### c) Temple de ánimo

En el texto de Miguel Hernández la emoción fundamental del hablante es el dolor por la pérdida de un ser amado; el temple dominante es el lamento; en el poema de Neruda, el tono emocional dominante es la admiración.

#### d) Tipo de composición o subgénero poético al que pertenecen.

De acuerdo a las características descritas en las respuestas anteriores, los textos 1 y 2 corresponden, respectivamente a una elegía y una oda.

### B) Comenta la siguiente afirmación: “En la descripción de la cebolla, hay una evocación del cuerpo femenino”. Fundamenta tu respuesta con citas del texto.

En efecto, el poema presenta una visión “femenina de la cebolla. Hay alusiones específicas al cuerpo de la mujer en la expresión “se redondeó tu vientre” y en la comparación con Afrodita, diosa clásica de la belleza: “como en Afrodita el mar remoto/ duplicó la magnolia/levantando sus senos, /la tierra/así te hizo, /cebolla.”

## II. SELECCIÓN MÚLTIPLE

### Texto 1

- 1) d
- 2) b
- 3) e
- 4) b
- 5) a

### Texto 2

- 6) b
- 7) e
- 8) c
- 9) a
- 10) d
- 11) e
- 12) a
- 13) b
- 14) e



**GUIAS**  
Prueba de Selección Universitaria

---