

DESARROLLO PRUEBA OBLIGATORIA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN FORMA C 40

PRIMERA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

MANEJO DE CONECTORES

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica

1. Con el advenimiento del realismo, la literatura adquiere un carácter “fotográfico”----- se acentúa el “color local”.

- a) no obstante
- b) en cuanto
- c) y, con ello,
- d) e incluso
- e) luego que

Análisis

La lectura atenta del texto, evidencia que lo afirmado en el segundo segmento (acentúa el “color local”) se desprende o deriva de lo primero. El único conector que expresa esta relación es “con ello”.

Alternativa correcta: c

2. La moderna revisión del psicoanálisis acepta los descubrimientos básicos de Freud ----- rechaza algunas de sus hipótesis, cuya incorporación a esa doctrina se debió ----- al estado de los conocimientos ----- hombre en la época en que Freud escribía.

- | | | |
|------------------|----------------|-------------|
| a) ;sin embargo, | , tal vez, | del |
| b) tampoco | , sin duda, | acerca del |
| c) ; solo | , a su juicio, | y del |
| d) , por lo que | exclusivamente | en torno al |
| e) , pero | tan solo | sobre el |

Análisis

En el primer segmento del mensaje propuesto se realiza una afirmación, cuya validez se restringe en el segundo. Hay que elegir, entonces un conector restrictivo, lo que reduce las opciones a las alternativas a y e. Entre estas dos opciones, debe seleccionarse e, ya que a introduce un grado de incertidumbre (tal vez) que no se ajusta al sentido general del texto. Por otra parte, el conector propuesto en e para completar el tercer espacio es más preciso que el sugerido en a.

Alternativa correcta: e

3. José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea, había dispuesto ----- la posición de las casas, que ----- todas podía llegarse al río y abastecerse de agua ----- esfuerzo.

- | | | |
|---------------------|-------------|--------------|
| a) en primer lugar, | a partir de | sin |
| b) de tal modo | desde | con igual |
| c) ante todo | desde | aunque con |
| d) tan bien | por | con el mismo |
| e) de tal manera | a través de | sin ningún |

Análisis

El texto expresa su admiración por la disposición de las casas del pueblo a cargo de Buendía, principalmente por su ubicación respecto del río. De acuerdo con la idea de “disposición”, esto es, ordenamiento, el primer espacio podría completarse igualmente con los conectores propuestos en b, d y e. Sin embargo, al llegar al segundo espacio los vocablo por y a través de resultan impropios, ya que su uso implicaría que para llegar al río era necesario cruzar por el interior de las viviendas.

Alternativa correcta: b

4. Nuestras vidas están inexorablemente unidas a unas máquinas _____ más inteligentes y que, con el tiempo, están aprendiendo a comunicarse _____.

- | | |
|----------------|-----------------|
| a) poco a poco | con nosotros |
| b) a menudo | entre ellas |
| c) cada vez | entre sí |
| d) día a día | por sí mismas |
| e) tanto | unas con otras. |

Análisis

El texto se refiere a las máquinas creadas por el hombre, cuya inteligencia aumenta con cada nueva generación. Por ello, es necesario seleccionar, para el primer espacio, un conector que indique progresión, condición que cumplen c y d y en menor grado, a. Al llegar al segundo espacio, la expresión “entre sí” es la más adecuada desde un punto de vista semántico, ya que el desarrollo la capacidad de comunicación autónoma entre máquinas constituye el aspecto más significativo de su capacidad de interacción con el medio.

Alternativa correcta: c

5. En un régimen democrático existe una clara separación entre los poderes del Estado. _____ en un régimen autoritario, estos, se concentran en el caudillo o en un partido único.

- a) Por el contrario,
- b) Al mismo tiempo,
- c) Sin embargo,
- d) Por otra parte,
- e) A su vez,

Análisis

En el texto se contrastan dos formas de gobierno de características opuestas. El conector más adecuado para dar cuenta de esta oposición es “por el contrario-

Alternativa correcta: a

6. Alejandro Pushkin es ----- el mayor poeta romántico ruso -----el creador de la poesía moderna de su país.

- | | |
|-----------------|----------------|
| a) ,sin duda, | junto con |
| b) si no | , sin duda, |
| c) tal vez | , pero además, |
| d) no solo | , sino también |
| e) , hasta hoy, | , a la vez que |

Análisis

El texto indica que Pushkin es el principal poeta romántico ruso y también el creador de la poesía rusa moderna. Las opciones b y c se descartan, por cuanto su carácter hipotético resta coherencia semántica al texto. Dado que el romanticismo es un movimiento prescrito, la opción e es contextualmente impertinente. De las dos alternativas restantes, la opción d, junto con otorgar al texto coherencia semántica, le confiere mayor cohesión sintáctica.

Alternativa correcta: d

7. A lo largo de nuestra vida, estamos permanentemente recibiendo información de todo tipo: de la naturaleza, del entorno cultural, de nuestro propio cuerpo. _____ nosotros mismos somos fuente de información para otros _____ gestos, movimientos, modo de vestir, actitud corporal _____ de nuestro silencio.

- | | | |
|-----------------------|------------------|-----------------|
| a) Igualmente, | ,no solo | sino también |
| b) De tanto en tanto, | ,mediante | y también |
| c) Del mismo modo, | , por de pronto, | y por cierto, , |
| d) Aun cuando | en virtud de | antes que |
| e) Por otra parte, | , a través de | e incluso, |

Análisis

El texto se refiere al intercambio de información entre nosotros y el medio desde dos perspectivas: Por una parte, la persona como receptora de información y por otra, como fuente emisora de la misma.

Alternativa correcta: e

8. La información que todo organismo obtiene de su ambiente regula su comportamiento y favorece la supervivencia. Las plantas _____ poseen relojes internos que les permiten medir la longitud del día _____ <saben> cuándo es época de florecer.

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| a) , a menudo, | si no |
| b) , en primer lugar, | ; además, |
| c) , en efecto, | .Por ello, |
| d) , por ejemplo, | .De este modo, |
| e) , por su parte, | .De esta forma, |

Análisis:

El texto se inicia con una afirmación aplicable a todo organismo y luego, se proporciona un ejemplo que la ilustra.

Alternativa correcta: d

PLAN DE REDACCIÓN

Las preguntas de este ítem van encabezadas de una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

11. LA CELESTINA

1. Antecedente literario del personaje: La Trotaconventos del “Libro de Buen Amor”.
2. El oficio de la Celestina es el de alcahueta en amores clandestinos.
3. Su autoría se atribuye a Fernando Rojas.
4. Obra del siglo XV, cuya clasificación genérica es discutible.
5. Debe su nombre a Celestina, figura protagónica de la “novela”.

- a) 2 – 3 – 1 – 4 – 5
- b) 4 – 3 – 5 – 2 – 1
- c) 4 – 5 – 2 – 3 – 1
- d) 1 – 2 – 4 – 5 – 3
- e) 2 – 1 – 3 – 4 – 5

Análisis

Este ejercicio sigue el modelo deductivo. Primero, la identificación de la obra que da título al texto (4); luego, su autor (3); a continuación, la figura protagónica (5); lo que le confiere identidad de tal (2) y por último, su antecedente literario.

Alternativa correcta: b

12. PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

1. Valparaíso, declarado patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO.
2. Necesidad de preservar la herencia cultural de los pueblos.
3. El hombre es producto de su historia.
4. Rol de la UNESCO en la conservación del patrimonio cultural del hombre.
5. Significado y oportunidades que brinda esta nominación a nuestro puerto

- a) 1 – 5 – 2 – 3 – 4
- b) 2 – 3 – 4 – 1 – 5
- c) 4 – 5 – 1 – 2 – 3
- d) 3 – 2 – 4 – 5 – 1
- e) 3 – 2 – 4 – 1 – 5

Análisis

El texto virtual propuesto exige un ordenamiento deductivo de sus partes, de lo general a lo particular. En este caso, el tema, está situado en un contexto, que debe precederlo. La secuencia se inicia, entonces, con el número 3, que es la afirmación más genérica; de ella deriva (2). A continuación 4, que se refiere al rol de la UNESCO en el ámbito que aborda el texto; luego 1, que señala una acción concreta de este organismo y remata 5, que alude a las consecuencias que dicha acción tiene para el beneficiario de la misma.

Alternativa correcta: e

13. LA ODA

1. Odas elementales de Neruda: Un canto a los objetos cotidianos
2. La actitud laudatoria: Rasgo esencial de la oda
3. Oda y elegía: La alabanza y el lamento, actitudes emocionales contrapuestas.
4. El temple de ánimo: Disposición emocional del hablante hacia el objeto lírico.
5. La expresión de la interioridad define la presencia de lo lírico.

- a) 2 – 3 – 4 – 5 – 1
- b) 5 – 3 – 2 – 4 – 1
- c) 5 – 4 – 3 – 1 – 2
- d) 5 – 4 – 3 – 2 – 1
- e) 2 – 1 – 3 – 4 – 5

Análisis:

Al igual que en el ejercicio anterior, el tema anticipado por el título, se sitúa en un contexto. Con este último debe abrirse el texto virtual. Así, la secuencia se inicia con (5), que define al género lírico en el que se enmarca la oda. Le sigue (4) que se refiere al temple de ánimo como emoción fundamental de un poema; luego (3), que acota la temática a dos subgéneros líricos entre los que se encuentra la oda; (2) que centra la atención solo en la oda y finalmente (1), referido a un tipo específico de odas creadas por un autor determinado.

Alternativa correcta: d

14. PROMETEO

1. Castigo impuesto por Zeus: Prometeo es encadenado en la cima de una montaña inaccesible.
2. El fuego sagrado – la inteligencia- robado por Prometeo a los dioses para entregarlo a los mortales.
3. Secreto revelado a Zeus por Prometeo: Si Zeus y su amada Tetis concebían un hijo, este sería más poderoso que su padre.
4. Hígado de Prometeo devorado de día por un águila, se regenera cada noche para recomenzar el suplicio una y otra vez.
5. Cesión de Tetis a Peleo, conjura el peligro y sirve de epílogo a la historia.
6. Liberación de Prometeo por parte de Zeus.

- a) 1 – 4 – 3 – 5 – 6 – 2
- b) 3 – 2 – 1 – 4 – 5 – 6
- c) 3 – 1 – 4 – 5 – 6 – 2
- d) 2 – 1 – 4 – 3 – 6 – 5
- e) 2 – 3 – 1 – 4 – 6 – 5

Análisis:

Como se trata de una historia, el ordenamiento debe ser cronológico. De la lectura de las proposiciones se desprende que Prometeo fue castigado por Zeus y posteriormente, liberado por ese mismo dios. La secuencia, entonces, se abre con el acto que motiva el castigo (2); le sigue el castigo impuesto, cuya descripción se inicia en (1) y culmina en (4). El secreto que Prometeo revela a Zeus (3) lo hace merecedor de la libertad (6). La secuencia se cierra con (5), que como esta misma proposición explícita, contiene el epílogo de la historia.

Alternativa correcta: d

15. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1. Signos de puntuación que indican el tono en el discurso escrito.
2. Incidencia de los signos de puntuación en el significado de un escrito.
3. La lengua oral, primera y más importante forma de interacción verbal.
4. La lengua escrita como código sustitutivo del lenguaje oral.
5. El buen uso de los signos de puntuación, una tarea difícil.

- a) 4 – 3 – 2 – 1 – 5
- b) 3 – 4 – 2 – 1 – 5
- c) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
- d) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
- e) 5 – 3 – 4 – 2 – 1

Análisis

Los signos de puntuación se utilizan en la lengua escrita que, como se señala en el texto, constituye un código sustitutivo de la lengua oral. Es, por lo tanto, con esta última que debe iniciarse la secuencia, (3), seguida de la primera (4). A continuación, el impacto de los signos de puntuación en el sentido de un escrito (2), la función de un tipo específico de signos de puntuación (1) y por último (5), que se refiere a un tópico asociado al tema principal.

Alternativa correcta: b

16. MACHUCA

1. La interpretación de la historia reciente en el cine chileno.
2. La denuncia, como tema central en la mirada retrospectiva del cine chileno de los años 90 del siglo XX.
3. Una nueva perspectiva de la fractura política del país en <Machuca> filme chileno de Andrés Wood, estrenada en 2004.
4. Historia de un experimento fallido de integración social, relatado con “ojos de niño”.
5. Protagonistas que proceden de subculturas distantes, mediadas por una amistad difícil.

- a) 1 – 2 – 3 – 5 – 4
- b) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
- c) 1 – 3 – 5 – 4 – 2
- d) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- e) 1 – 2 – 5 – 3 – 4

Análisis

Puesto que se trata de una suerte de reseña de un filme, procedemos de lo más general a lo más particular. En primer lugar, el contexto de creación, expresado en forma genérica en (1) y más acotado en (2). Luego, sigue (3), que enuncia la problemática que aborda el filme, en el marco del contexto descrito. A continuación (4), que se refiere al argumento y finalmente (5), que alude a sus protagonistas.

Alternativa correcta: d

17. EL TÓPICO DEL ¿UBI SUNT? (¿DÓNDE ESTÁN?)

1. Estrechamente vinculado al tópico del <tempus fugit> o <fugacidad de la vida>.
 2. La precariedad de los bienes terrenales y la muerte igualitaria, temas que dan sentido al <ubi sunt> en las Coplas a la Muerte de Jorge Manrique.
 3. Proveniente de la literatura latina, es de uso profuso en la Edad Media y el Renacimiento.
 4. Ubi sunt: Tópico que consiste en una serie de preguntas retóricas sobre el destino de aquello que nos ha precedido
 5. El <ubi sunt> en “Barrio de tango”, de Homero Manzi, como resorte de la añoranza nostálgica de un pasado perdido para siempre.
-
- a) 4 – 1 – 3 – 5 – 2
 - b) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
 - c) 1 – 4 – 3 – 2 – 5
 - d) 4 – 3 – 2 – 5 – 1
 - e) 4 – 1 – 3 – 2 – 5

Análisis

Como en toda caracterización de un objeto o fenómeno, primero la definición (4); luego, el origen (3); A continuación (1), que se refiere a sus nexos temáticos con un tópico afín. La secuencia remata con los ejemplos, cuyo nivel de especificidad es análogo, por lo que se ordenan cronológicamente (2) y (5).

Alternativa correcta: e

18. LAS FORMAS NOVELESCAS EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL

1. Estilización de la realidad en las novelas pastoril y caballeresca.
 2. Don Quijote, síntesis maestra de los géneros novelescos renacentistas.
 3. Variedad de géneros novelescos en la España del siglo XVI: pastoril, sentimental, caballeresca, picaresca, bizantina.
 4. Significativa expresión de la novela durante el Siglo de Oro.
 5. La novela picaresca: el reverso de la idealización en el mundo representado por este género.
-
- a) 4 – 3 – 1 – 5 – 2
 - b) 4 – 3 – 2 – 1 – 5
 - c) 4 – 2 – 3 – 1 – 5
 - d) 4 – 1 – 5 – 3 – 2
 - e) 4 – 3 – 5 – 1 – 2

Análisis

El texto que se propone debe ordenarse deductivamente. Las formas novelescas van precedidas por la proposición más general que las enmarca, por lo que el orden inicial es (4) y (3). Como la afirmación más específica y que puede servir de conclusión, se entrega en (2), esta debe cerrar la secuencia. Para determinar el orden correlativo de 1 y 5, que se refieren a géneros novelescos específicos, hay que tomar en cuenta que (5) se plantea como el reverso de la idealización de la realidad aludida en (1), por lo que la comprensión de esta última proposición requiere la lectura previa de 1.

Alternativa correcta: a

19. EL VALOR DE LOS PROVERBIOS

1. Las Exhortaciones de Salomón en la Biblia tienen la forma de proverbios.
 2. Primeros antecedentes de proverbios escritos se encuentran en tabletas de arcilla sumerias.
 3. La finalidad de los proverbios es transmitir consejos derivados de la experiencia, mediante un texto poético breve.
 4. Su carácter sintético y densidad de sentido han favorecido la permanencia de los proverbios a través de los siglos.
 5. El proverbio se encuentra entre los géneros más característicos del folklore literario.
- a) 4 – 3 – 5 – 1 – 2
b) 5 – 4 – 3 – 2 – 1
c) 5 – 3 – 4 – 2 – 1
d) 3 – 5 – 4 – 1 – 2
e) 5 – 4 – 3 – 1 – 2

Análisis

Primero, la identificación del proverbio, indicando el contexto en que se sitúa (5) y su propósito (3). A continuación, los atributos que han favorecido su permanencia histórica (4). Luego (2), que acota el tema a los primeros proverbios escritos y finalmente (1), que constituye un ejemplo particular.

Alternativa correcta: c

20. LOS CHILENOS NO SABEMOS LEER

1. Ocupamos el penúltimo lugar en el ranking de competencias lectoras.
 2. Reciente investigación sobre las habilidades de lectura
 3. Sólo una pequeña proporción de nuestros ejecutivos demuestra una adecuada comprensión de lectura.
 4. El estudio se desarrolló en 17 países
 5. Chile es el único país latinoamericano que forma parte de la muestra
- a) 2 – 4 – 5 – 3 – 1
b) 1 – 2 – 4 – 5 – 3
c) 1 – 2 – 4 – 3 – 5
d) 2 – 5 – 4 – 1 – 3
e) 2 – 4 – 5 – 1 – 3

Análisis

El título del texto destaca un problema que afecta a los chilenos. De la lectura de las proposiciones que le siguen se infiere que se trata de la conclusión derivada de un estudio sobre la materia, algunas de cuyas características se enuncian en el texto propuesto. Debemos partir, entonces por (2) que informa sobre la realización del estudio; (4) que indica su cobertura (5) que señala la inclusión de Chile en la muestra; (1) que señala nuestra ubicación en el ranking y por último (3), que entrega un ejemplo relevante que la justifica.

Alternativa correcta: e

21. LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA

1. La desaparición de la Biblioteca de Alejandría ocurrió entre los siglos II y IV d.C.
2. Se estima que llegó a albergar unos 90.000 manuscritos.
3. Su destrucción ha sido atribuida a los romanos, cristianos, coptos y árabes.
4. Biblioteca del mundo antiguo, situada en la ciudad egipcia de Alejandría
5. Fundada a comienzos del siglo III a.C. por Ptolomeo I Sóter

- a) 5 – 4 – 2 – 1 – 3
- b) 4 – 5 – 2 – 1 – 3
- c) 4 – 5 – 1 – 3 – 2
- d) 4 – 2 – 5 – 3 – 1
- e) 5 – 4 – 1 – 3 – 2

Análisis

En este ejercicio se combinan los formatos deductivo y cronológico: iniciamos el ejercicio con la identificación de la Biblioteca de Alejandría (4); su origen, en este caso, su fundación, (5); su importancia (2) y luego su desaparición (1) y los presuntos culpables de la misma (3).

Respuesta correcta: b

22. EL VIRUS DEL ÉBOLA

1. Fue descrito por primera vez en 1976, por el Doctor David Finkes
2. Pertenece a la familia de virus de ARN, llamada *Filoviridae*.
3. La última epidemia de ébola en África Subsahariana ha cobrado ya cerca de 3500 muertos.
4. Se contagia por contacto con la sangre, tejidos, secreciones y fluidos corporales de un sujeto infectado.
5. Produce fiebre hemorrágica aguda en humanos y primates

- a) 2 – 1 – 5 – 4 – 3
- b) 1 – 2 – 5 – 4 – 3
- c) 5 – 1 – 2 – 4 – 3
- d) 2 – 5 – 4 – 1 – 3
- e) 1 – 5 – 2 – 4 – 3

Análisis

Al igual que la mayoría de los ejercicios, este responde a un formato deductivo: Se inicia con la identificación del virus (2) y quien lo descubrió (1); los síntomas de la enfermedad que produce (5), el contagio (4) y finalmente, información puntual sobre el último brote epidémico (3).

Respuesta correcta: a

23. APOCALIPSIS

1. Asistimos a la destrucción total de la Tierra como producto de una cadena de explosiones nucleares
 2. Da cuenta del “fin del mundo” en la voz de un hablante testigo.
 3. Superposición de discursos literarios y extraliterarios en el poema
 4. Poema cósmico del escritor nicaragüense Ernesto Cardenal
 5. Análisis de la relación intertextual entre el Apocalipsis de Cardenal y el Apocalipsis Bíblico.
-
- a) 4 – 1 – 2 – 3 – 5
 - b) 4 – 2 – 1 – 3 – 5
 - c) 4 – 1 – 2 – 5 – 3
 - d) 4 – 2 – 1 – 5 – 3
 - e) 4 – 2 – 3 – 1 – 5

Análisis:

Ejercicio deductivo: De lo general a lo particular. En primer lugar, se identifica el fenómeno enunciado en el título que, en este caso, corresponde a un poema de Cardenal (4); luego el tema que este poetiza (2) y una ampliación del mismo (1); sigue el lenguaje (3) y finalmente, la referencia a un posible tema de estudio derivado del poema (5).

Alternativa correcta: b

24. PERSÉFONE

1. Para que Deméter volviera al Olimpo y retomara su función germinadora, Júpiter determinó que Perséfone permaneciera una parte del año con Hades y otra, sobre la tierra, con su madre.
 2. La joven Perséfone sale a recoger flores con sus hermanastras, Atenea y Artemisa.
 3. Hija de Zeus y Deméter, diosa de la fertilidad y el trigo, crece junto a su madre.
 4. La presencia y ausencia cíclicas de Perséfone marcan, respectivamente, la alternancia de primavera e invierno en la tierra.
 5. Deméter, que ignora lo ocurrido, emprende un viaje en busca de su hija y su ausencia provoca esterilidad y hambruna.
 6. Con la complicidad de Zeus, su tío Hades, dios de los infiernos, abre la tierra bajo sus pies y por la grieta, la toma y se la lleva.
-
- a) 3 – 6 – 2 – 5 – 1 – 4
 - b) 3 – 2 – 6 – 5 – 1 – 4
 - c) 3 – 6 – 5 – 1 – 2 – 4
 - d) 3 – 5 – 6 – 2 – 1 – 4
 - e) 3 – 4 – 2 – 6 – 5 – 1

Análisis:

Se relata una historia, por lo que el formato es cronológico. De todos modos, iniciamos con la identificación (3); La joven Perséfone está recogiendo flores (2); Es raptada por Hades, con la complicidad de Zeus (6); Su madre Deméter sale a buscarla y olvida sus funciones, provocando esterilidad y hambruna (5); Para resolver este problema, Júpiter determina que Perséfone sea compartida por Hades y Deméter (1); las consecuencias de esta decisión se advierten en la Tierra (4).

Alternativa correcta: b

25. CINE DIGITAL

1. Desafío por resolver: Mejorar la calidad de la imagen.
2. Edición con software computacional ahorra tiempo y recursos invertidos en retomas.
3. Filmadora de video sustituye a la onerosa cámara tradicional.
4. Menores costos asociados al uso de tecnología digital.
5. Nuevo arte audiovisual que compite con el cine convencional.

- a) 4 – 5 – 3 – 2 – 1
- b) 5 – 4 – 3 – 2 – 1
- c) 5 – 3 – 2 – 4 – 1
- d) 5 – 2 – 3 – 4 – 1
- e) 4 – 3 – 2 – 5 – 1

Análisis:

Este ejercicio contiene básicamente una comparación entre el cine digital y el cine convencional, técnicas cinematográficas “en competencia”. El texto propuesto se inicia con (5) en que se identifica el cine digital como “nuevo arte audiovisual” y se enuncia su competencia con el cine tradicional; sigue con (4), que expresa la ventaja económica del cine digital; a continuación, se explica esta ventaja, especificando el ahorro respecto del cine convencional, en dos fases consecutivas de la creación de una cinta (3) y luego (2); por último se menciona un aspecto en que este nuevo arte aún está en desventaja (1).

Alternativa correcta: b

SEGUNDA SECCIÓN COMPRESIÓN DE LECTURA

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos, se formulan dos tipos de preguntas:

- Preguntas de vocabulario, consistentes cada una, en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted deberá elegir para reemplazar el término subrayado, según su significado y *adecuación* al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.
- Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder, de acuerdo al contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

TEXTO 1 (26 - 27)

El castigo no me parecería completo si no contase a los demás, antes de morir, una parte de mi vida. Por inverosímil que pueda parecer a los hombres sanos, creo que será leída con provecho por aquellos que no sientan repugnancia a estudiar el alma humana. *(Giovanni Papini)*

26. ¿Cuál es el sentido del término REPUGNANCIA en el fragmento anterior?

- RECELO, porque el narrador dirige su relato culpable a aquellos que no sientan temor a estudiar el alma humana.
- DESAZÓN, porque el narrador dirige su relato culpable a aquellos que no sientan malestar por estudiar el alma humana.
- HASTÍO, porque el narrador dirige su relato culpable a aquellos que no sientan fastidio de estudiar el alma humana.
- REPULSIÓN, porque el narrador dirige su relato culpable a aquellos que no sientan aversión a estudiar el alma humana.
- CONSTERNACIÓN, porque el narrador dirige su relato culpable a aquellos que no sientan abatimiento al estudiar el alma humana.

Análisis

La palabra repugnancia significa asco, repulsión. Recelo es desconfianza. Aversión es antipatía, odio, rencor; podría también usarse para indicar rechazo, pero carece del matiz de asco de los términos repugnancia y repulsión; Hastío es disgusto, tedio y solo puede sustituir a repugnancia cuando se siente frente a los alimentos; desazón significa disgusto, pesadumbre, vago malestar físico.

Alternativa correcta: d

27. El narrador del texto anterior se propone relatar sus experiencias:

- Con el fin de entregar una enseñanza moral
- Con el propósito de estudiar el alma humana
- Como una forma de expiación de sus culpas
- Para dar a conocer hechos inverosímiles
- Para dejar un testimonio de su vida

Análisis

El narrador afirma que su castigo no sería completo si no contara su historia, por lo que ve su relato como parte del cumplimiento de su pena, es decir, la expiación de su culpa.

Alternativa correcta: c

TEXTO 2 (28 – 29)

“Hasta hace unos 100 años, Chile era casi una isla, especialmente durante los inviernos. Encerrado entre el inmenso océano Pacífico, sin una costa con buenos puertos naturales, la barrera infranqueable (durante muchos meses) de la cordillera de los Andes, el desierto - "El Despoblado"- de Atacama y el Cabo de Hornos, con el mar más feroz del planeta. Llegar o salir de Chile era una verdadera aventura.”

28. ¿Cuál es el sentido del término INFRANQUEABLE en el fragmento anterior?

- a) INSALVABLE, porque durante gran parte del año, la cordillera de los Andes constituye un obstáculo insuperable para el viajero.
- b) INVIABLE, porque durante gran parte del año, la cordillera de los Andes constituye una empresa irrealizable para el viajero.
- c) INEVITABLE, porque durante gran parte del año, la cordillera de los Andes constituye un obstáculo ineludible para el viajero.
- d) INHÓSPITA, porque durante gran parte del año, la cordillera de los Andes constituye un paraje inhabitable para el viajero.
- e) INDÓMITA, porque durante gran parte del año, la cordillera de los Andes constituye un paisaje imposible de dominar para el viajero.

Análisis

El término infranqueable se utiliza en el texto en relación a la barrera que significa la Cordillera de los Andes para acceder a Chile, ya que es infranqueable, no se puede cruzar la mayor parte del año. El único vocablo que apunta a este significado es insalvable.

Alternativa correcta: a

29. ¿Qué rasgo propio de nuestro país se destaca en este texto?

- a) Su lejanía
- b) Su relieve
- c) Su aislamiento
- d) Su extensión
- e) Su longitud

Análisis

En el texto se afirma que el océano, la cordillera y el desierto hacían muy difícil llegar a Chile, lo que la transformaba casi en una “isla”. Por lo tanto, el rasgo que se destaca es el aislamiento.

Alternativa correcta: c

TEXTO3 (30 – 35)

1) En el siglo XVIII, conocido como Neoclásico o de la Ilustración, el hombre creía que era capaz de explicarlo todo mediante la razón. La literatura de estos años está plagada de ensayos filosóficos y de novelas de costumbres que reflejaban la realidad. Sin embargo, en el último tercio de siglo surge en Inglaterra una nueva corriente que pondrá los cimientos del Romanticismo: esto es el Gótico, historias que incluyen elementos mágicos, fantasmales y de terror, poniendo en tela de juicio lo que es real y lo que no.

2) En términos estrictos, el Gótico se extendió desde 1765 hasta 1820 aproximadamente, aunque casi todos los autores del Romanticismo del XIX volvieron su mirada hacia él, inspirando algunas de sus obras más famosas (*Drácula*, de Stoker, *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde, *Frankenstein*, de Mary Shelley, *Jane Eyre*, de Charlotte Brontë, etc.). El goticismo decayó a finales del siglo XIX con la irrupción del positivismo, que promulgaba una explicación científica para todo. Las obras de terror gótico también son llamadas *historias de fantasmas*.

3) El adjetivo *gótico* se usa porque muchas de las historias se enmarcaban en la época medieval, o bien la acción tenía lugar en un castillo, mansión o abadía de este estilo arquitectónico. Lo intrincado de estos edificios, llenos de pasadizos entrecruzados, huecos oscuros y habitaciones deshabitadas se prestaba a crear ambientes inquietantes.

¿Cuál es el sentido de los siguientes términos en el fragmento anterior?

30. CIMIENTOS

- a) PRECEPTOS, porque el Gótico, surgido en el último cuarto del siglo XVIII, impondrá las normas del Romanticismo.
- b) FUNDAMENTOS, porque el Gótico, surgido en el último cuarto del siglo XVIII, sentará las bases del Romanticismo.
- c) ANTECEDENTES, porque el Gótico, surgido en el último cuarto del siglo XVIII, entrega información que permite comprender el Romanticismo.
- d) ATRIBUTOS, porque el Gótico, surgido en el último cuarto del siglo XVIII, determinará las características del Romanticismo.
- e) ARGUMENTOS, porque el Gótico, surgido en el último cuarto del siglo XVIII, es la razón que justifica el surgimiento del Romanticismo.

Análisis

La palabra cimientos alude, al mismo tiempo, a raíz y sustento y en este doble sentido se usa en el texto. El único término que se ajusta a esta doble dimensión significativa es fundamentos.

Alternativa correcta: b

31. ENMARCABAN

- a) SITUABAN, porque el adjetivo gótico aplicado al movimiento literario a que se refiere la lectura, obedece a que muchas de las historias se desarrollaban en la época medieval.
- b) ORIGINABAN, porque el adjetivo gótico aplicado al movimiento literario a que se refiere la lectura, obedece a que muchas de las historias fueron escritas en la época medieval.
- c) DESTINABAN, porque el adjetivo gótico aplicado al movimiento literario a que se refiere la lectura, obedece a que muchas de las historias estaban dirigidas a un público medieval.
- d) RESTRINGÍAN, porque el adjetivo gótico aplicado al movimiento literario a que se refiere la lectura, obedece a que muchas de las historias solo tuvieron vigencia en la época medieval.
- e) REMONTABAN, porque el adjetivo gótico aplicado al movimiento literario a que se refiere la lectura, obedece a que muchas de las historias narraban hechos ocurridos en la época medieval.

Análisis

El texto afirma que muchas historias se **enmarcaban** en la Edad Media, es decir, la historia se desarrollaba en ese período. Por lo tanto, la opción de reemplazo más adecuada es situaban.

Alternativa correcta: a

32. INTRINCADO

- a) DIFÍCIL, porque la multitud de pasadizos entrecruzados y huecos oscuros de estos edificios hace muy arduo el tránsito a quienes se adentren en ellos.
- b) LÓBREGO, porque la multitud de pasadizos entrecruzados y huecos oscuros de estos edificios presenta un aspecto tenebroso a quienes se adentren en ellos.
- c) LABERÍNTICO, porque la multitud de pasadizos entrecruzados y huecos oscuros de estos edificios puede fácilmente confundir y extraviar a quienes se adentren en ellos.
- d) ESCABROSO, porque la multitud de pasadizos entrecruzados y huecos oscuros de estos edificios lleva a tropezar y caer a quienes se adentren en ellos.
- e) MISTERIOSO, porque la multitud de pasadizos entrecruzados y huecos oscuros de estos edificios encierra secretos para quienes se adentren en ellos.

Análisis

La palabra intrincado significa embrollado, complejo, confuso. En el texto se expresa, respecto de los castillos, “Lo intrincado de estos, llenos de pasadizos”, que asociamos a un laberinto de pasillos en los que es fácil perderse. Por ello, en el contexto en que el término se usa en la lectura, la opción más adecuada para reemplazarlo es laberíntico.

Alternativa correcta: c

33. De acuerdo a lo expresado ¿Qué elemento(s) propios del período de la Ilustración se ve(n) desafiado(s) por la literatura gótica?:

- I. El racionalismo
 - II. El concepto de realidad
 - III. El tipo de mundo representado por las obras literarias.
- a) Solo II
 - b) Solo III
 - c) I y III
 - d) II y III
 - e) I, II y III

Análisis

En la selección leída se afirma que el pensamiento ilustrado creía en el poder de la razón para explicarlo todo y que, sin embargo, en el último tercio del siglo XVIII, emerge la novela gótica, cuyas historias “incluyen elementos mágicos, fantasmales y de terror, poniendo en tela de juicio lo que es real y lo que no”.

El gótico, entonces, desafía al racionalismo ilustrado, puesto que sus historias incluyen elementos mágicos, lo que implica que tanto el mundo que se representa como el concepto mismo de realidad se alejan de los cánones neoclásicos.

Alternativa correcta: e

34. Basándose en el texto, es correcto afirmar que el romanticismo:

- a) Es contemporáneo a la literatura gótica
- b) Es un renacimiento tardío del arte gótico.
- c) Favoreció el reemplazo del gótico por el positivismo.
- d) Recurrió al gótico como fuente de inspiración.
- e) Redujo el arte gótico a las historias de fantasmas.

Análisis

Esta pregunta solo requiere identificar la información contenida explícitamente en el texto. En efecto, en él se afirma, refiriéndose al gótico, que “casi todos los autores del Romanticismo del XIX volvieron su mirada hacia él”

Alternativa correcta: d

35. El propósito comunicativo del párrafo 3 es:

- a) Explicar la razón del nombre dado a un movimiento literario.
- b) Describir el entorno físico en que transcurrían ciertas novelas.
- c) Mostrar la interrelación entre arquitectura y literatura medieval.
- d) Demostrar el interés por lo medieval de góticos y románticos.
- e) Proponer que lo gótico es consecuencia del espacio novelesco.

Análisis

Basta una lectura atenta del párrafo para determinar que su propósito central es justificar el uso del vocablo gótico para denominar el tipo de obras que aborda el texto. De hecho, se inicia expresando que: “El adjetivo *gótico* se usa porque muchas de las historias se enmarcaban en la época medieval, o bien...”

Alternativa correcta: a

TEXTO 4 (36-40)

<p>EPITAFIO De estatura mediana, con una voz ni delgada ni gruesa hijo mayor de un profesor primario y de una modista de trastienda; flaco de nacimiento, aunque devoto de la buena mesa: de mejillas escuálidas y de más bien abundantes orejas;</p>	<p>con un rostro cuadrado en que los ojos se abren apenas y una nariz de boxeador mulato baja a la boca de ídolo azteca - todo esto bañado por una luz entre irónica y pérfida- ni muy listo ni tonto de remate fui lo que fui: una mezcla de vinagre y de aceite de comer ¡un embutido de ángel y bestia! (Nicanor Parra)</p>
--	--

36. En este poema, el hablante:

- I: Evalúa su existencia con una conformidad serena.
- II: Propone su propia inscripción fúnebre.
- III: Se proyecta a un momento posterior a su muerte.

- a) Sólo I b) Sólo III c) I y II d) II y III e) I, II y III

Análisis

El título del poema – Epitafio- así como la caracterización que contiene y el uso del pretérito en los últimos versos, indica que se trata de una inscripción fúnebre propuesta “en vida”, por lo que las opciones II y III son correctas. La opción I es incorrecta, ya que la serenidad no constituye el temple de ánimo fundamental del poema.

Alternativa correcta: d

37. Al hacer su autorretrato, la actitud con que el hablante se describe a sí mismo es:

- a) Objetiva
- b) Laudatoria
- c) Irónica
- d) Complaciente
- e) Impersonal

Análisis

La actitud del hablante se caracteriza por la ironía, que se manifiesta en las analogías que elige para calificarse a sí mismo y sobre todo en los versos finales. El mismo uso de calificativos y expresiones figuradas, así como el tono exclamativo del último verso indican que la caracterización que el hablante hace de sí mismo no es ni objetiva ni impersonal. Por otra parte, del juicio severo de sus rasgos físicos no se condice con un tono laudatorio ni complaciente.

Alternativa correcta: c

38. De la descripción que el hablante hace de su rostro, se puede concluir que sus rasgos faciales son:

- a) Finos
- b) Indefinidos
- c) Deformes
- d) Toscos
- e) Aguzados

Análisis

Expresiones como “rostro cuadrado; “abundantes orejas”, “boxeador mulato” apuntan a un rostro de facciones toscas.

Alternativa correcta: d

39. En la imagen que el hablante presenta de su persona en los últimos versos, prima:

- a) La desmesura
- b) La discordancia
- c) La armonía
- d) La sencillez
- e) La vulgaridad

Análisis

En los últimos versos el hablante dice de sí mismo que fue una mezcla de vinagre y aceite de comer, de ángel y bestia. Se “conjugan” elementos contrapuestos que no van bien juntos.

Alternativa correcta: b

40. Los versos “todo esto bañado / por una luz entre irónica y pérfida.” aluden a:

- a) La expresión de su rostro.
- b) Su degradación moral.
- c) El espacio físico en que escribe.
- d) Su estado de ánimo
- e) Sus contradicciones internas.

Análisis

Puesto que esta afirmación remata la descripción de su rostro, es obvio que se refiere a la expresión del mismo.

Alternativa correcta: a

TEXTO 5 (41- 45)

1) Desde muy antiguo, el teatro ha jugado en China un muy importante papel. Al principio, como en tantas otras regiones de los cinco continentes, las manifestaciones que, andando el tiempo, se convertirían en lo que hoy entendemos por obras dramáticas se hallaban íntimamente unidas a la danza, la música, las creencias religiosas y las costumbres sociales.

2) Así, en China, documentos de en torno al año 2.000 a. C. describen a chamanes -hombres y mujeres- en magnífico atuendo que cantan y bailan con acompañamiento musical, para atraerse o atraer a determinado ámbito a los espíritus, celestes o terrenales. Ya fuera su designio lograr una buena caza o cosecha, o bien el alejar la enfermedad o la catástrofe, el propiciarse clarividencia o longevidad, los rituales de impersonación de otros seres vivos o de seres sobrenaturales o fuerzas no humanas por medio de la máscara y el atuendo, ritualización de la palabra, juegos de voz, gritos de llamada o súplica, y repetición de música rítmica y de patrones de movimiento, desempeñaban la función de unir al hombre con el mundo espiritual y el más allá, o con lo todavía no acaecido. Puede decirse que la prueba de este contacto es precisamente, sobre todo de cara al espectador, la expresión corporal del oficiante.

41. DESIGNIO

- a) EFECTO, porque los rituales de impersonación se practicaban con distintos resultados: lograr una buena caza, alejar la enfermedad o la catástrofe, etc.
- b) CIRCUNSTANCIA, porque los rituales de impersonación se practicaban en distintas situaciones: lograr una buena caza, alejar la enfermedad o la catástrofe, etc.
- c) FORTUNA, porque los rituales de impersonación corrían distinta suerte: lograr una buena caza, alejar la enfermedad o la catástrofe, etc.
- d) DISEÑO, porque los rituales de impersonación se practicaban con distintas coreografías, según se tratara de lograr una buena caza, alejar la enfermedad o la catástrofe, etc.
- e) PROPÓSITO, porque los rituales de impersonación se practicaban con distintos propósitos: lograr una buena caza, alejar la enfermedad o la catástrofe, etc.

Análisis

La palabra designio significa, según el Diccionario de la Real Academia Española, "Pensamiento, o propósito del entendimiento, aceptado por la voluntad." De acuerdo a este sentido, la palabra propósito se ajusta al contexto en que se usa el término en la lectura.

Alternativa correcta: e

42. ATUENDO

- a) INDUMENTARIA, porque los rituales de impersonación se realizaban por medio de la máscara y la vestimenta...
- b) AFEITE, porque los rituales de impersonación se realizaban por medio de la máscara y el maquillaje...
- c) ORNAMENTO, porque los rituales de impersonación se realizaban por medio de la máscara y la decoración...
- d) ALHAJAS, porque los rituales de impersonación se realizaban por medio de la máscara y las joyas...
- e) COMPOSTURA, porque los rituales de impersonación se realizaban por medio de la máscara y la presentación personal...

Análisis

Para responder correctamente este ejercicio, basta con conocer el significado de las palabras que figuran en él. Atuendo significa vestimenta, ropaje, indumentaria, etc. Por lo que es la alternativa correcta. Afeite refiere principalmente al maquillaje; ornamento significa adorno; compostura se refiere básicamente a la actitud.

Alternativa correcta: a

43. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto?:

- a) Exponer el origen del teatro en China.
- b) Caracterizar el teatro tradicional chino.
- c) Comparar el teatro chino y occidental.
- d) Describir el baile ritual de los chamanes.
- e) Explicar la función del teatro chino.

Análisis

El primer párrafo se refiere al origen del teatro chino en términos genéricos, asociándolo a los inicios del teatro en todos los continentes. En el segundo, se describen algunos aspectos del ritual chamánico, que se presenta como antecedente específico del teatro chino.

Alternativa correcta: a

44. ¿Qué relación existe en el párrafo 1 y 2 del texto?:

	El primer párrafo	El párrafo 2
a	Expone aquellos aspectos genéricos, comunes al origen del teatro en China y el resto del mundo.	Se refiere específicamente a las manifestaciones rituales en que se origina el teatro chino.
b	Explica el origen del teatro y su relación con otras manifestaciones sociales en los cinco continentes.	Se refiere a la danza, el canto y la música, que complementan las representaciones teatrales de la antigua China
c	Destaca la importancia del teatro en China y describe las circunstancias que le dieron origen.	Caracteriza algunas costumbres y creencias mágicas de la China, que se remontan a más de 4000 años.
d	Compara el teatro con otras manifestaciones culturales de las sociedades humanas.	Describe las características de la puesta en escena del teatro chino tradicional y la relación entre el actor y el público.
e	Introduce, como tema central de la selección, el teatro en el contexto de la cultura China.	Explica el origen y evolución del teatro tradicional chino.

Análisis

Como se ha explicado en la pregunta anterior, el contenido central de ambos párrafos es el origen del teatro chino, materia que se aborda genéricamente en el primero y en forma específica en el segundo.

Alternativa correcta: a

45. De acuerdo al texto, la función del ritual de “impersonación” es:

- a) Lograr la comunión con el espectador.
- b) Conectar al hombre con lo sobrenatural.
- c) Acompañar a la música y la danza.
- d) Constituir la prueba de iniciación chamán.
- e) Alcanzar un estado de pureza espiritual

Análisis

Para enfrentar esta pregunta basta con buscar la respuesta en el mismo texto: (...) los rituales de impersonación (...) han desempeñado la función de unir al hombre con el mundo espiritual y el más allá, o con lo todavía no acaecido

Alternativa correcta: b

TEXTO 6 (46 – 50)

- 1) “El término <orden> es polisémico y no puede dissociarse de la percepción humana del mismo: Se utiliza con relación a la distribución física de los objetos en el espacio con el sentido de indicar cómo se localizan; pero con frecuencia incluye también un matiz positivo de disposición que se percibe como adecuada o conveniente, hasta llegar a convertirse en canon, como en los órdenes de la arquitectura clásica.
- 2) Dentro de este concreto campo semántico, pero con todos esos matices, se encuentra el término <orden> referido al <territorio>.
- 3) La ordenación existente en un territorio dado puede referirse a la descripción y comprensión de los elementos que lo integran o también expresar una valoración cualitativa de su distribución. Esta última cambia según las culturas y los grupos sociales. Así, por ejemplo, un tendido ferroviario, antes valorado como factor de expansión urbana puede, más tarde, ser considerado como una barrera; el encauzamiento de un río en su curso urbano, valorado hace unos años como una acción saludable y reductora de riesgos, puede considerarse ahora como la eliminación irreparable de un importante recurso natural.

46. MATIZ

- a) VARIACIÓN, porque, a menudo, la palabra orden, además de significar una disposición espacial positiva de los objetos implica las variantes de dicha disposición.
- b) GRADO, porque, a menudo, la palabra orden, además de significar la disposición espacial de los objetos implica su mayor o menor proximidad a la disposición ideal de los mismos.
- c) CONNOTACIÓN, porque, a menudo, la palabra orden, además de significar una determinada disposición espacial de los objetos implica la valoración positiva de la misma.
- d) ACTITUD, porque, a menudo, la palabra orden, además de significar una determinada distribución espacial de los objetos, implica una disposición favorable del ánimo de quien ordena
- e) MARCO, porque, a menudo, la palabra orden, además de significar una distribución espacial de los objetos, implica un contexto positivo en que este orden pueda situarse.

Análisis

Según el texto, la palabra orden, además de significar la distribución espacial de los objetos, se emplea cuando se estima que esta disposición es adecuada, es decir, se le añade un “matiz” positivo. Si bien matiz se refiere generalmente a la tonalidad, en este caso, referido a una palabra, alude más bien a ese segundo significado de un vocablo, que se añade a la denotación y conlleva una valoración social o afectiva, es decir, la connotación.

Alternativa correcta: c

47. CANON

- a) DOGMA, porque un ordenamiento espacial que se percibe como adecuado o conveniente tiende convertirse en un principio que se acepta como verdad incuestionable.
- b) MODA, porque un ordenamiento espacial que se percibe como adecuado o conveniente tiende convertirse en un uso o costumbre que se mantiene en boga por algún tiempo.
- c) MODELO, porque un ordenamiento espacial que se percibe como adecuado o conveniente tiende a convertirse en un arquetipo susceptible de ser imitado.
- d) VERNÁCULO, porque un ordenamiento espacial que se percibe como adecuado o conveniente tiende convertirse en representativo de una determinada cultura.
- e) ESTEREOTIPO, porque un ordenamiento espacial que se percibe como adecuado o conveniente tiende convertirse en una imagen o idea fija aceptada por una sociedad o grupo como inmutable.

Análisis

Entre los significados de canon, se cuentan norma, regla, modelo, catálogo y también monto de dinero que se cancela periódicamente, asociado a un arriendo u otras prestaciones. De todos ellos, los tres primeros podrían utilizarse para reemplazarlo en el contexto de la lectura.

Alternativa correcta: c

48 El texto leído se refiere fundamentalmente a:

- a) La definición del término <orden>.
- b) La ordenación del territorio
- c) Distintos órdenes territoriales.
- d) Ordenamiento humano y orden natural
- e) La percepción humana del orden.

Análisis

El texto se refiere a los distintos significados y sentidos asociados al término orden, así como a los cambios de percepción de distintas formas de ordenamiento territorial. El concepto de orden adecuado es relativo, ya que está subordinado a la percepción humana en distintos contextos históricos y culturales.

Alternativa correcta: e

49. El carácter polisémico del término “orden” se refiere a:

- a) Su aplicación al espacio y al territorio.
- b) La variedad de ordenamientos posibles.
- c) Su pluralidad de significados
- d) Las distintas valoraciones que suscita
- e) Su carácter netamente subjetivo.

Análisis

El adjetivo polisémico alude a un vocablo con más de un significado. El texto se abre con la afirmación que “El término <orden> es polisémico.” A continuación se enuncian los distintos significados a que se asocia.

Alternativa correcta: c

50. De acuerdo a lo expresado en el párrafo 3, la valoración de una determinada ordenación territorial:

- a) Está sujeta a la descripción de sus constituyentes.
- b) Puede favorecer o limitar la vida de los grupos humanos.
- c) Depende de la preservación de los recursos naturales.
- d) Es independiente de las apreciaciones individuales.
- e) Está condicionada por variables históricas y culturales.

Análisis

En el tercer párrafo se expresa que la valoración de un determinado ordenamiento territorial cambia de acuerdo a factores culturales y sociales. Más adelante, se indica que lo que en un tiempo se consideró adecuado, puede, más adelante, verse como negativo, de lo que se deduce que esta percepción también está sujeta a cambio histórico.

Alternativa correcta: e

TEXTO 7 (51 – 54)

- 1) "El pensamiento científico plantea preguntas, el pensamiento mítico proporciona respuestas que no se sitúan evidentemente en el mismo registro que la interrogación erudita. Son dos usos de la razón, dos procedimientos que permiten poner orden e inteligibilidad en el universo".
- 2) Los mitos, presentes en todas las sociedades, son también una forma de interpretar la realidad. Dado que el mito no es una fábula, sino una "historia verdadera", constituye la realidad misma que da sentido y determina las actividades en la vida de las personas. Los mitos forman parte de la interpretación que hacemos de la realidad y por lo tanto, regulan el comportamiento.
- 3) Lévi-Strauss nos proporciona un hermoso ejemplo de la fuerza del mito en un canto chamánico curativo utilizado por los indios Cuna de Panamá cuando hay dificultad en el parto. Luego de explicarnos el proceso mediante el cual el chamán introduce a la enferma en la realidad mítica, para después ir despejando el camino que ha de recorrer el nacimiento, concluye afirmando: "Que la mitología del chamán no corresponda a una verdad objetiva carece de importancia: la enferma cree en esa realidad, y es miembro de una sociedad que también cree en ella".

51. El tema abordado por el texto es:

- a) La comparación de ciencia y mito
- b) La relación entre mito y realidad
- c) Los mitos de los pueblos indígenas
- d) La superioridad de los mitos
- e) El pensamiento mítico de Lévi-Strauss

Análisis

En el primer párrafo se afirma que tanto ciencia como mito persiguen la comprensión del universo; por lo tanto, ambos buscan dar cuenta de la realidad. La idea central del párrafo 2 es que los mitos son una forma de interpretación de la realidad y constituyen la realidad misma para quienes creen en ellos; por último, en el tercer párrafo, el mito chamánico a que se alude ejemplifica que aquello en lo que creemos es más real para nosotros que la realidad objetiva, cualquiera que esta sea. En síntesis, el tema central del texto es la relación entre mito y realidad.

Alternativa correcta: b

52. En el primer párrafo se expresa que:

- a) Ciencia y mito emplean métodos comunes.
- b) Mito y ciencia abordan problemas distintos.
- c) La ciencia ha desplazado el pensamiento mítico
- d) El universo es una realidad ininteligible.
- e) Mito y ciencia persiguen un mismo propósito.

Análisis

En el primer párrafo, el autor señala que mito y ciencia "Son dos usos de la razón, dos procedimientos que permiten poner orden e inteligibilidad en el universo", de lo que se desprende que ambos comparten un objetivo común.

Alternativa correcta: e

53. Cuando se afirma que el mito es una <historia verdadera> se alude a:

- a) Su presencia universal en todas las sociedades humanas.
- b) La ausencia de los fines didácticos propios de la fábula.
- c) El relato de acontecimientos reales que contiene todo mito.
- d) El carácter de realidad que tiene para quienes lo comparten.
- e) Los modelos de comportamiento moral contenidos en el mito.

Análisis

Según el texto, el mito es una historia verdadera, porque constituye para las personas, la realidad misma que da sentido a su vida y regula su comportamiento. En otras palabras, para quienes comparten la creencia en un mito, este es real, es decir, verdadero.

Alternativa correcta: d

54. El ejemplo proporcionado por Lévi Strauss que se cita en el texto, demuestra que:

- I. Las creencias míticas inciden en el comportamiento humano.
 - II. Cada cultura construye su propio concepto de realidad
 - III. Por su ingenuidad, los pueblos indígenas se dejan controlar por las supersticiones.
- a) Solo II
 - b) Solo III
 - c) I y II
 - d) I y III
 - e) I, II y III

Análisis

En el ejemplo que proporciona Levi Strauss, tanto el chamán como la mujer que va a parir entran en una realidad mítica que ambos comparten; si esta corresponde o no a la realidad objetiva es intrascendente, el mito forma parte de la realidad en que cree la sociedad a la que ambos pertenecen. Luego, las opciones I y II son correctas.

La opción III es falsa. La descalificación implícita en las expresiones ingenuidad y superstición no aparece en el texto ni puede desprenderse de él.

Alternativa correcta: c

TEXTO 8 (55 – 61)

1) En 1895 Luis Lumière inventa el cinematógrafo y revoluciona la historia de las imágenes; gracias a la ilusión de movimiento que crea la sucesión veloz de los fotogramas, la imagen cinematográfica corona un anhelo largamente perseguido: la representación objetiva de lo real. Supera así la debilidad congénita de la fotografía, limitada a coagular el instante fugaz capturado en el objetivo, a embalsamar el Aquí y Ahora en la placa fotográfica. Una condición de ese efecto de realidad es que el cine ha logrado captar la dimensión temporal de las cosas. En efecto, el cine no sólo transcurre en el tiempo: es un dispositivo que produce tiempo (Bettetini, 1984).

2) Pero no se limita el cine a la simple recreación del tiempo; también devela facetas que no le imaginábamos: el ralenti muestra a los pájaros flotar ingravidos en el aire; el acelerado presenta a las plantas gesticulando; pero lo más impresionante sucede cuando la bobina gira marcha atrás y describe “un mundo que va de su fin a su comienzo (...) Las hojas muertas vuelan del suelo para irse a colocar en las ramas de los árboles; las gotas de lluvia brotan desde el suelo hasta las nubes (Epstein, 1940). Y mostrándonos estos movimientos aberrantes nos precipita en un abismo metafísico: el efecto se convierte en causa; la causa en efecto. El ralenti, el acelerado y la marcha atrás indican aberraciones del movimiento que subvierten el modelo temporal vigente, el tiempo lineal y absoluto del esquema newtoniano que transcurre de modo uniforme, de atrás hacia adelante, en suma, el denominado Tiempo Moderno.

4) En esos años, en los que comienza a sospecharse que la categoría absoluta de tiempo es una construcción fenomenológica de físicos y matemáticos, la pantalla cinematográfica ofrece una fenomenología alterna que descubre un mundo donde no rigen las leyes de gravedad, la causalidad ni la irreversibilidad de las cronologías

4) Precisamente en ese año de Gracia de 1895, tiene lugar otra invención que viene a reforzar el cuestionamiento del tiempo absoluto. No se trata de un aparato técnico esta vez, sino de un dispositivo ficcional: nos referimos a la Máquina del Tiempo, artilugio salido de la novela homónima de H. G. Wells. Sentado en su tablero de mandos, el Viajero del Tiempo será capaz de ir hacia el futuro o hacia el pasado, perpetrando una violación de la cronología que a ningún mortal se le hubiera ocurrido considerar.

55. FUGAZ

- a) RÁPIDO, porque la fotografía solo captura una sucesión veloz de fotogramas.
- b) REPENTINO, porque la fotografía solo captura el aspecto súbito de la realidad.
- c) INMEDIATO, porque la fotografía solo captura el fragmento más próximo de la realidad.
- d) ESTÁTICO, porque la fotografía solo captura realidades inmóviles.
- e) BREVE, porque la fotografía solo captura un fragmento de realidad de muy corta duración.

Análisis

En la selección leída, se afirma que la fotografía está “limitada a coagular el instante fugaz capturado en el objetivo, a embalsamar el Aquí y Ahora en la placa fotográfica.” Un instante fugaz es un momento que dura muy poco, es breve. Rápido es lo que sucede a gran velocidad, pero no necesariamente dura poco. Repentino o súbito, es lo que ocurre de pronto sin que estuviese previsto. Estático es lo que no se mueve.

Alternativa correcta: e

56. SUBVIERTEN

- a) INVIERTEN, porque mediante movimientos aberrantes, la cinematografía se mueve en sentido contrario al tiempo cronológico.
- b) CONTRARRESTAN, porque mediante movimientos aberrantes, la cinematografía compensa la linealidad temporal.
- c) REBATEN, porque mediante movimientos aberrantes, la cinematografía refuta la linealidad temporal
- d) ANULAN, porque mediante movimientos aberrantes, la cinematografía suprime el tiempo cronológico.
- e) TRASTOCAN, porque mediante movimientos aberrantes, la cinematografía altera la linealidad temporal.

Análisis

De acuerdo al texto, mediante las escenas en cámara rápida o lenta, la marcha atrás, etc., el cine **subvierte** el orden y la duración uniforme del tiempo lineal y absoluto, es decir, lo altera, perturba, trastoca,

Alternativa correcta: e

57. PERPETRANDO

- a) REITERANDO, porque cada vez que el viajero del tiempo se mueve indistintamente hacia el pasado o el futuro vuelve a violar el tiempo cronológico.
- b) RESULTANDO, porque al moverse indistintamente hacia el pasado o el futuro, el Viajero del Tiempo trae como consecuencia la violación del tiempo cronológico.
- c) COMETIENDO, porque al moverse indistintamente hacia el pasado o el futuro, el viajero del tiempo lleva a cabo una violación del tiempo cronológico.
- d) INSTIGANDO, porque al moverse indistintamente hacia el pasado o el futuro, el viajero del tiempo incita a la violación del tiempo cronológico.
- e) PROPICIANDO, porque al moverse indistintamente hacia el pasado o el futuro, el viajero del tiempo favorece la violación del tiempo cronológico

Análisis

La palabra perpetrar significa realizar algo que implica romper una norma, consumir un delito. Se utiliza en la lectura con el fin de subrayar la drástica ruptura de la temporalidad que lleva a cabo la máquina del tiempo. Por lo mismo, solo el término cometer puede reemplazar a perpetrar en este contexto.

Alternativa correcta: c

58. De acuerdo a lo expresado en el primer párrafo. ¿Qué aspiración humana es satisfecha por el cine?:

- a) Generar ilusión de movimiento
- b) Representar la realidad tal como es
- c) Superar la técnica fotográfica
- d) Comprender la dimensión temporal
- e) Revolucionar las imágenes visuales

Análisis

La respuesta a la pregunta aparece en forma explícita en el texto: “la imagen cinematográfica corona un anhelo largamente perseguido: la representación objetiva de lo real”.

Alternativa correcta: b

59. ¿Cuál de las siguientes opciones expresa en mejor forma la idea central del segundo párrafo?:

- a) El cine ofrece la posibilidad de alterar la duración de los fenómenos y transgredir la linealidad temporal.
- b) El principal valor del cine es su capacidad de recrear el movimiento y mostrar todas sus facetas
- c) La técnica cinematográfica hace posible la creación de efectos especiales que antes eran inimaginables
- d) Los movimientos aberrantes del cine superan la metafísica y precipitan al hombre en el abismo.
- e) La cinematografía se aparta del modelo newtoniano y responde a un nuevo concepto: el llamado tiempo moderno.

Análisis

Si bien la mayoría de las alternativas reproducen ideas contenidas en el texto, se requiere identificar la idea central del segundo párrafo. Este último se refiere integralmente al manejo del tiempo y más específicamente a la forma como el cine altera el transcurso del tiempo real, tanto en su duración como en su ordenamiento. El distractor más cercano, contenido en “e”, atribuye erróneamente a la cinematografía el concepto de tiempo moderno, que en la selección leída se asocia a la teoría newtoniana.

Alternativa correcta: a

60. Según el texto, ¿Qué tienen en común la cinematografía y la máquina del tiempo de H. George Wells?

- I. Que son, respectivamente, un aparato técnico y un dispositivo funcional
 - II. Que uno y otra permiten viajar libremente hacia el pasado y el futuro.
 - III. Que ambos desafían el concepto de tiempo absoluto
-
- a) Sólo I
 - b) I y II
 - c) II y III
 - d) Sólo III
 - e) I y III

Análisis

La opción I es incorrecta ya que no se refiere a un aspecto común de la cinematografía y la máquina del tiempo, sino que señala justamente lo que los diferencia.

Las opciones II y III son correctas. El cine y la máquina hacen posible retroceder o avanzar en el tiempo y por lo tanto, desafían el concepto tradicional de la temporalidad.

Alternativa correcta: c

61. En el cuarto párrafo del texto se afirma que la emergencia del cine:

- a) Provoca el cuestionamiento del carácter absoluto del tiempo
- b) Es una consecuencia del cuestionamiento del modelo temporal vigente
- c) Es anterior al debate sobre el tiempo lineal y absoluto
- d) Propone una tercera alternativa a defensores y detractores del tiempo absoluto.
- e) Coincide con el cuestionamiento del tiempo como categoría absoluta

Análisis

El párrafo se abre afirmando que ya había una crítica incipiente al concepto de tiempo absoluto y que el cine vino a ofrecer una fenomenología alterna: Hay una coincidencia temporal. Luego, no fue el cine el que dio origen a este cuestionamiento, no es anterior a este último, pero tampoco emerge como consecuencia de él. Por último, la fenomenología alterna se refiere a la trasgresión del tiempo absoluto y no a una tercera alternativa.

Alternativa correcta: e

TEXTO: 9 (62 – 67)

1

FLORA: Un incendio siempre es excitante. Después de un incendio los perros y las gallinas no pueden dormir. Yo tampoco pude dormir. Me pasé toda la noche ahí tumbada y sudando.
VICARRO: ¿Por el incendio?
FLORA: Y el calor, y los mosquitos. Y, además, estaba furiosa con Jake.
VICARRO: ¿Furiosa con el señor Meighan? ¿Por qué?
FLORA: ¡Oh!, se fue y me dejó aquí en el porche sin una Coca-Cola en la casa.
VICARRO: Se fue y la dejó, ¿verdad?
FLORA: Sí. Inmediatamente después de cenar. Y cuando volvió ya había empezado el incendio; y en lugar de coger el coche e ir a la ciudad, como él había dicho, decidí ir a echar una ojeada a su desmotadora quemada. Me entró humo en los ojos, en la nariz y en la garganta, estaba tan nerviosa y tan rendida que me puse a llorar. Lloré como una niña. Suficiente para dormir a un elefante. ¡Pero seguí despierta y oyendo a las gallinas enloquecidas allá afuera!
VICARRO: ¡Parece que pasó usted una mala noche!
FLORA: ¿Parece? Fue una noche horrible.
VICARRO: ¿Dice usted que el señor Meighan estuvo un rato fuera de casa después de la cena?
(El tono de Vicarro le hace ver a Flora su indiscreción)

2

FLORA: Oh, em..., sólo un momento.
VICARRO: ¿Sólo un momento, eh? ¿Cuánto duró ese momento? (La mira fijamente)
FLORA: ¿A qué viene tanta pregunta, señor Vicarro?
VICARRO: ¿A qué viene? A nada.
FLORA: Me mira usted de un modo tan extraño.
VICARRO: ¡Desapareció por un momento! ¿Es eso lo que hizo? ¿Cómo de largo fue ese momento? ¿Puede usted recordarlo, señora Meighan?
FLORA: ¿Y qué importancia tiene? De todos modos, a usted ni le va ni le viene.
VICARRO: ¿Por qué le molestan mis preguntas?
FLORA: ¡Usted hace que parezca como si me estuvieran juzgando por haber hecho algo!
VICARRO: ¿No le gusta hacer el papel de testigo?
FLORA: ¿Testigo de qué, señor Vicarro?
VICARRO: Pues..., por ejemplo... ¡un incendio provocado!
FLORA (Humedeciéndose los labios): ¿Un... incendio... provocado?
VICARRO: ¡Sí, la destrucción deliberada de un bien mediante el fuego! (Azota sus botas con la fusta)
FLORA (Sobrecogida): ¡Oh! (Manosea nerviosamente el bolsillo). Vamos, no me salga usted ahora con... ideas raras.
VICARRO: ¿Ideas sobre qué, señora Meighan?
FLORA: Sobre la desaparición de mi marido... después de cenar. Puedo explicarla.
VICARRO: ¿De veras?
FLORA: Claro que sí.
VICARRO: Muy bien. ¿Cómo la explica? (La mira de hito en hito. Ella baja la vista). ¿Qué pasa? ¿No puede usted concentrarse, señora Meighan?
FLORA: No, pero...
VICARRO: ¿Se le ha borrado de la memoria?
FLORA: Oiga, yo... (Tennessee Williams)

62. ¿Cuál es el sentido del término INDISCRECIÓN en el fragmento anterior?

- IMPRUDENCIA**, porque al revelar la ausencia de su marido, Flora actuó en forma irreflexiva, sin pensar en las consecuencias de sus dichos.
- INFIDENCIA**, porque al revelar la ausencia de su marido, Flora actuó en forma desleal, violando la confianza que este había depositado en ella.
- FRIVOLIDAD**, porque al revelar la ausencia de su marido, Flora actuó en forma superficial, sin advertir la importancia de la información que revelaba.
- IMPERTINENCIA**, porque al revelar la ausencia de su marido, Flora actuó en forma inoportuna, introduciendo un tema ajeno a la situación.
- INGENUIDAD**, porque al revelar la ausencia de su marido, Flora actuó en forma inocente, demostrando inexperiencia en su relación con otros.

Análisis:

Al informar al detective que su marido se ausentó de la casa a la hora del incendio, lo transforma en eventual sospechoso de haberlo provocado. Se trata, por lo tanto, de una actitud imprudente.

Alternativa correcta: a

63. Del texto se infiere que Vicarro:

- I. Se encuentra casualmente con Flora y se detiene a conversar con ella.
- II. No sospecha de Meigham hasta que la propia Flora lo induce a hacerlo.
- III. Cree que el incendio a que se refiere el texto fue intencional.

a) Solo I b) Solo II c) Solo III d) I y II e) II y III

Análisis:

Las opciones I y II son incorrectas. No hay nada en el texto que haga suponer que el encuentro de Vicarro y Flora sea accidental y que el primero esté libre de toda pesunción; más aun, tratándose de alguien que está investigando el incendio. La opción III es correcta. El mismo Vicarro sugiere la idea de un "incendio provocado".

Alternativa correcta: c

64. Respecto del incendio, del texto se desprende que:

- I. Afectó bienes del señor Meighan
- II. Está siendo investigado por Vicarro
- III. Vicarro cree que Meigham incendió deliberadamente su propia maquinaria.

a) Solo I b) Solo II c) I y III d) II y III e) I, II y III

Análisis:

Las tres opciones son correctas. Flora dice que su marido la llevó a echar una ojeada a su desmotadora quemada. Vicarro va acorralando poco a poco a Flora para que admita la eventual culpabilidad de su marido, de quien sospecha.

Alternativa correcta: e

65. Al comparar los segmentos 1 y 2 del texto leído, es correcto afirmar que:

- I. Entre ambos, se produce un cambio de inflexión, en la medida que el propósito de Vicarro ha quedado en evidencia y Flora ha tomado conciencia de ello.
 - II. En el segundo segmento, Vicarro toma el control de la situación y Flora se siente cada vez más acorralada.
 - III. En el primer segmento, Flora se esfuerza por eludir el tema del incendio, focalizándose en el comportamiento de su marido.
- a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) Solo III
 - d) I y II
 - e) I, II y III

Análisis:

Las opciones I y II son correctas. En los diálogos iniciales, la actitud de Vicarro no deja entrever el propósito real de su visita a Flora y la anima a hablar sobre el incendio, sus sentimientos y las idas y venidas de su marido. Ella cae en la trampa y entonces él la presiona cada vez más.

La opción III es falsa. Flora se refiere primero al incendio y luego al comportamiento de su marido respecto del mismo.

Alternativa correcta: d

66. El nerviosismo de Flora en el curso de su interacción con Vicarro obedece a que:

- a) Malinterpreta su curiosidad, atribuyéndola a la sospecha de un delito.
- b) Advierte que ha proporcionado evidencias que inculpan a su marido.
- c) Se arrepiente de exponer sus problemas conyugales ante un extraño.
- d) Aún se siente cansada y molesta por su larga noche de insomnio.
- e) La perturba la actitud impertinente y prepotente de su visitante.

Análisis

Como se expresa en la acotación entre paréntesis al final del primer segmento, Flora advierte de inmediato que al revelar que su marido no estaba en casa cuando se inició el incendio ha cometido una indiscreción que puede comprometerlo.

Alternativa correcta: b

67. ¿Cuál(es) de los siguientes calificativos es (son) aplicable(s) a Flora?:

- I. Suspical
- II. Atolondrada
- III. Celosa
- IV. Quejumbrosa

- a) I y II
- b) I y III
- c) III y IV
- d) I y IV
- e) II y IV

Análisis:

Flora demuestra atolondramiento al hablar más de la cuenta. Al mismo tiempo, denota cierto egoísmo, al poner en primer lugar sus deseos y necesidades, lo que la lleva a quejarse de todo cuanto le incomoda y en especial de su marido que, a su juicio, no la atendió como se merece.

Alternativa correcta: Letra e

TEXTO 10 (68 – 75)

- 1) -Lo compré en Palermo -dijo la dama norteamericana-. Sólo estuvimos en tierra una hora. Era un domingo por la mañana. El hombre quería que le pagara en dólares y le di un dólar y medio. En realidad canta admirablemente.
- 2) Hacía mucho calor en el tren y en el coche-salón. No entraba ni un soplo de brisa por la ventanilla abierta. La dama norteamericana bajó la persiana de madera y ya no pudo verse más el mar, ni siquiera de vez en cuando. Al otro lado estaban los vidrios, luego el corredor, detrás una ventanilla abierta y fuera de ella árboles polvorientos, un camino asfaltado y extensos viñedos rodeados de grises colinas.
- 3) Al llegar a Marsella veíamos el humo de muchas chimeneas. El tren disminuyó la velocidad y entró en una vía, entre las muchas que llevaban a la estación. Se detuvo veinte minutos en Marsella y la dama norteamericana compró un ejemplar de The Daily Mail y media botella de agua mineral Evian. Paseó un poco a lo largo del andén de la estación, pero sin alejarse mucho de los escalones del vagón, debido a que en Cannes, donde el tren se detuvo doce minutos, partió de pronto sin advertencia alguna, y ella pudo subir justamente a tiempo. La dama norteamericana era un poco sorda y temió que se dieran las habituales señales de partida del convoy y ella no pudiera oírlas.
- 4) (...) Mientras oscurecía, el tren pasó cerca de una granja incendiada. Había automóviles detenidos en el camino y desde dentro del edificio de la granja se sacaban al campo ropas de cama y otras cosas. Había mucha gente contemplando cómo ardía la casa. Era ya de noche cuando el tren llegó a Aviñón. La gente dejó el convoy. En los quioscos, los franceses que volvían a París compraban los periódicos del día. En el andén había soldados negros. Llevaban uniforme castaño, eran altos y sus rostros brillaban bajo la luz eléctrica. El tren dejó Aviñón y los negros quedaron allí, de pie. Un sargento blanco, de baja estatura, estaba con ellos.
- 5) Dentro del coche-cama el camarero había bajado las tres literas de la pared y ya estaban preparadas para dormir. La dama norteamericana no durmió durante la noche porque el tren era un rápido que iba a gran velocidad y ella temía que se accidentara durante la noche. La cama de la dama norteamericana era la que estaba más cerca de la ventanilla. Había dejado la jaula fuera del camarote, cubierta con una manta, en el corredor que llevaba al lavabo. Fuera del compartimiento había una luz azulada. Durante toda la noche el tren viajó muy velozmente y la dama norteamericana se despertaba esperando un accidente.
- 6) Por la mañana, el tren se hallaba cerca de París y después que la dama norteamericana salió del lavabo, muy norteamericana, muy saludable y muy de edad mediana, a pesar de no haber dormido, quitó la manta de la jaula y la colgó al sol, volviendo al vagón restaurante para desayunar. Cuando volvió al coche-cama las literas habían sido levantadas de nuevo y transformadas en asientos, el canario estaba acicalándose las plumas al sol, que entraba por la ventanilla abierta, y el tren estaba mucho más cerca de París.

68. ADVERTENCIA

- a) CONSEJO, porque en la estación de Marsella, la dama no quiere alejarse del tren, ya que en Cannes este se detuvo doce minutos y partió de pronto sin que mediara recomendación alguna a los pasajeros.
- b) INDICIO, porque en la estación de Marsella, la dama no quiere alejarse del tren, ya que en Cannes este se detuvo doce minutos y partió de pronto sin ninguna pista que permitiera anticiparlo.
- c) AVISO, porque en la estación de Marsella, la dama no quiere alejarse del tren, ya que en Cannes este se detuvo doce minutos y partió de pronto sin comunicación previa a los pasajeros.
- d) EXHORTACIÓN, porque en la estación de Marsella, la dama no quiere alejarse del tren, ya que en Cannes este se detuvo doce minutos y partió de pronto sin alentar previamente a los pasajeros a subir al tren.
- e) REQUERIMIENTO, porque en la estación de Marsella, la dama no quiere alejarse del tren, ya que en Cannes este se detuvo doce minutos y partió de pronto sin exigir previamente a los pasajeros que abordaran el tren.

Análisis

En la selección leída se afirma que el “tren partió de pronto, sin advertencia alguna”, es decir, sin aviso previo. Las palabras consejo y exhortación que, en otra situación podrían haberse asimilado a advertencia son impertinentes en el contexto de la lectura.

Alternativa correcta: c

69. HABITUALES

- a) NATURALES, porque la dama norteamericana que era un poco sorda temió no escuchar las señales que espontáneamente se daban antes de la partida del convoy.
- b) PECULIARES, porque la dama norteamericana que era un poco sorda temió no escuchar las típicas señales que se daban antes de la partida del convoy.
- c) ESPORÁDICAS, porque la dama norteamericana que era un poco sorda temió no escuchar las señales que de vez en cuando se daban antes de la partida del convoy.
- d) FRECUENTES, porque la dama norteamericana que era un poco sorda temió no escuchar las típicas señales que a menudo se daban antes de la partida del convoy.
- e) ACOSTUMBRADAS, porque la dama norteamericana que era un poco sorda temió no escuchar las señales que usualmente se daban antes de la partida del convoy.

Análisis

En el texto se expresa que la dama teme no escuchar las “habituales señales de partida del convoy”, es decir, las que se acostumbra a dar.

Alternativa correcta: e

70. Según se infiere del texto ¿Qué compró la dama norteamericana en Palermo?

- a) Una revista
- b) Una manta
- c) Una jaula
- d) Un canario
- e) No se puede inferir del texto

Análisis

La mención a su canto en el primer párrafo, permite determinar que se trata del canario que se menciona más adelante.

Alternativa correcta: d

71. ¿Cuál(es) de los siguientes rasgos corresponden a la caracterización que el narrador hace de la dama norteamericana?

- I. Aprensiva
 - II. Metódica
 - III. Apática
 - IV. Retraída
-
- a) Solo I
 - b) I y II
 - c) I, II y III
 - d) II, III y IV
 - e) I, II, III y IV

Análisis

La dama es aprensiva; teme un accidente y esto la hace pasar casi toda la noche en vela. También es metódica; sigue una rutina estricta, aun cuando está de viaje. En el texto no se la caracteriza como apática ni retraída. De hecho, conversa con alguien al comienzo de la lectura.

Alternativa correcta: b

72. En lo fundamental, el discurso del narrador:

- a) Se orienta alternadamente hacia dos focos de atención: el paisaje exterior y la dama norteamericana.
- b) Entrega una visión panorámica del trayecto entre la costa francesa y la ciudad de París
- c) Alterna entre la rutina cotidiana de las estaciones ferroviarias y de quienes viajan al interior del tren
- d) Establece un contraste entre la agitada vida exterior y la agradable placidez que se disfruta en el tren
- e) Destaca el atractivo físico y la interesante personalidad de la dama norteamericana que viaja en el tren.

Análisis

El discurso del narrador tiene dos focos principales que se presentan en forma alternada: algunos aspectos del paisaje exterior y la conducta de la dama norteamericana. La descripción del entorno se reduce a algunas pinceladas; no constituye una visión panorámica del trayecto. Tampoco se describe la rutina de las estaciones y aquella que se vive al interior del tren está vista fundamentalmente a través del comportamiento de la dama norteamericana.

Alternativa correcta: a

73. En el sexto párrafo del texto, cuando el narrador describe la rutina matinal de la dama norteamericana, su actitud es:

- a) Contemplativa
- b) Indiferente
- c) Irónica
- d) Objetiva
- e) Despreciativa

Análisis

En la calificación de la dama como muy norteamericana, muy saludable y muy de edad mediana hay un dejo de ironía.

Alternativa correcta: c

74. La estrategia discursiva predominante en este texto es:

- a) La descripción
- b) La narración
- c) El comentario
- d) El análisis
- e) La crítica

Análisis

La mayor parte del discurso es descriptivo. Se describe el entorno inmediato, las estaciones, el paisaje exterior...

Alternativa correcta: a

75. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta respecto del texto leído?

- I. El relato sigue un orden cronológico.
- II. Podría formar parte un libro de divulgación geográfica.
- III. Se presenta un relato realista.

- a) Solo I
- b) I y III
- c) Solo III
- d) I y II
- e) II y III

Análisis

El relato sigue estrictamente el orden de ocurrencia de las cosas, no hay retrocesos temporales ni anticipaciones: La opción I es correcta. Por otra parte, el mundo representado se ajusta a la lógica del mundo "real", por lo que la opción III también es verdadera. La opción II es incorrecta, ya que los antecedentes geográficos que aporta el texto son escasos; se limitan a la mención de algunas ciudades, cuya ubicación exacta no se especifica y una que otra pincelada de paisaje.

Alternativa correcta: b